176 BRABANT STRIP

BS MAGAZINE

BRABANT STRIP BS MAGAZINE

nr.176 (3) van 31/03/2010

Gratis voor leden van Brabant Strip vzw, vereniging van stripliefhebbers van 9 tot 99, en van de Reclamestripclub. Wordt niet los verkocht.

Bestuur
Joeri Delamane, Yves Kerremans, Jean Smits, Patrick Vranken.
Werkgroep
Joppe Broeckhoven, Etienne Hauwaerts, Hendrik Neyts, Jozef Peeters, Roger Philippot, Bertrand Van Herp, Johan Van Ransbeeck
Redactie en medewerkers
Hans Bijman, Gert Bussens, Felix De Keye, Jeroen Denters, Wallie Hakkens, Ed Hengeveld, Frank Jonker, Chris Mouton, Antoine Ryckman, Joop Schreurs, Tom Vermeeren
Eindredactie : Patrick Vranken

Layout
Jeroen Denters

Cover : © Merho en Standaard Uitgeverij 2010

Auteursrechten
Overname van artikels of illustraties, zelfs gedeeltelijk, is niet toegelaten zonder uitdrukkelijke toestemming van de uitgever. **Copyright van afbeeldingen en foto's berust bij de diverse auteurs en uitgeverijen.**
Alle Kuifjeafbeeldingen:
© Hergé/Moulinsart 2010

Lidgeld
Lidgeld 2010 B & NL : 20 euro
Rest van de wereld : op aanvraag
(B): **001-2980926-95**
BIC GEBABEBB
IBAN BE76 0012 9809 2695
(NL) : Giro **7616528**
(altijd deze naam gebruiken : Brabant Strip vzw, Londerzeel)

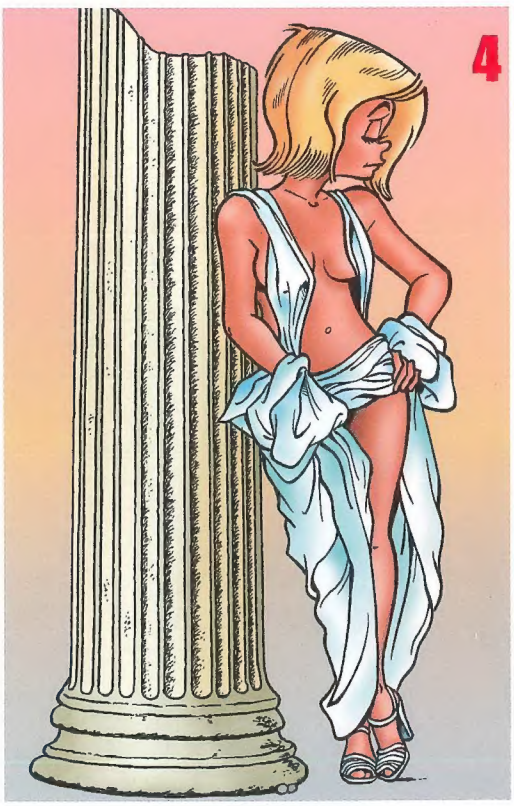
Verantwoordelijke uitgever
Brabant Strip vzw, 1840 Londerzeel

INFO
brabant.strip@worldonline.be
www.brabantstrip.be
INFO over onze uitgaven :
BSuitgaven@hotmail.com

Oplage 1.600 exemplaren

Wat voorafging

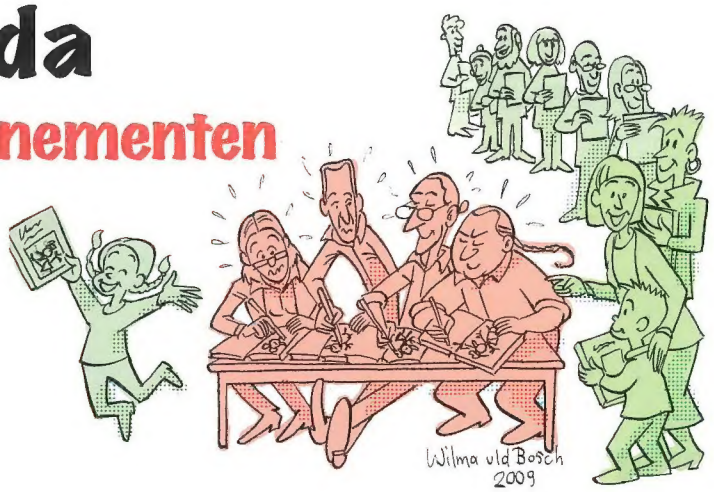
Dé succesfomule, veel striptekenaars hebben er naar gezocht als naar de Steen der wijzen . Velen zoeken er nog steeds naar.
Merho, de man van wie Jef Nys zei *« gij hebt efkes vijf minuten chance gehad »* (omdat hij er in slaagde om nog een Vlaamse topstrip te creëren op een moment dat niemand dat nog voor mogelijk hield) ging na de leerschool bij Studio Vandersteen zijn eigen weg. Waarom dat de juiste keuze was, en hoe hij vooral vertrouwen had in zijn eigen visie, vertelt Merho op pagina 4 en volgende. Of jonge auteurs vandaag nog via dezelfde weg de top zouden kunnen bereiken, durven we niet met zekerheid te beweren, de tijden zijn veranderd. In ieder geval bewijst Merho dat bij de tijd blijven, gewaardeerd wordt. De Kiekeboestrip wordt steeds stouter, is zelfs meer een strip voor adolescenten en volwassenen geworden dan voor kinderen, maar doet het precies daarom zo goed ... ook bij kinderen. Hopelijk inspireert Merho's vertelkunst het jonge grut van vandaag net zoals Vandersteen ooit een hele generatie beginnende stripauteurs tot daden aangezet heeft.
Kiekeboe zal je voorlopig nog niet erg hoog genoteerd zien op stripveilingen zoals bij Bernaerts, maar dat betekent wellicht dat het een strip van vandaag is, die vooral *gelezen* wordt ... gelukkig zijn die er ook nog. *(pr.f.)*



4 Het grote MERHO interview
14 Doif is dood
17 Koffieklets
30 Het Striparchief
30 Scheepsjournaal
37 Fenix 2010

plus ... *TWEE* prijsvragen! pag. 41&45

Agenda
stripevenementen



Albums afhalen in 2010
Ledendagen

- 02/05 Nazareth
- 31/10 Weerde
- 12/12 Turnhout

Beurzen

- 25/04 Gent
- 25&26/09 Houten

2 maart tot 29 augustus **Brussel**
Tentoonstelliing Moomin van Tove Jansson. In Belgisch Stripcentrum, Zandstraat 20 van 10u00 tot 18u00 (behalve maandag)
Info : http://stipmuseum.be/nl/home

25 april **Gent**
Stripbeurs in VIP-school, Martelaarslaan 13. Tal van striptekenaars, veiling ten voordele van het Kinderkankerfonds. Zie ook pagina 26.
Info : gentsestripbeurs@skynet.be

OPGELET

De ledendag Nazareth is verplaatst naar 2 mei. Met exclusieve signeer-sessie voor leden van Yves Swolfs!

3 tot 6 juni **Erlangen**
Internationaler Comic Salon
Met tal van tentoonstellingen, signeersessies, lezingen, workshops, cosplays,... Info : comic-salon.de/

5 en 6 juni **Haarlem**
Stripdagen Haarlem op de Grote Markt, in de Philharmonie. Met tal van signeersessies, tentoonstellingen, optredens, lezingen,...
Info : stichtingbeeldverhaal.nl

5 en 6 juni **Amiens**
15de Rendez-vous de la BD met signeersessies van Daniel Casenave, Arnaud Floc'h, Frédéric Salsedo, Sylvain Savoïa, Riff Reb's,...
Info : http://bd.amiens.com/festival_2010.html

Organisatoren sturen alle info naar : **johan.van.ransbeeck@pandora.be** met als onderwerp : Brabant Strip Agenda.
De agenda wordt afgesloten op de 1ste van iedere maand.
De aangekondigde informatie valt onder de verantwoordelijkheid van de organisatoren.

GENIETEN VAN WAT

Het grote Merho-interview

Lookalike van Tomboy bij een signerende Merho op de Boekenbeurs 09

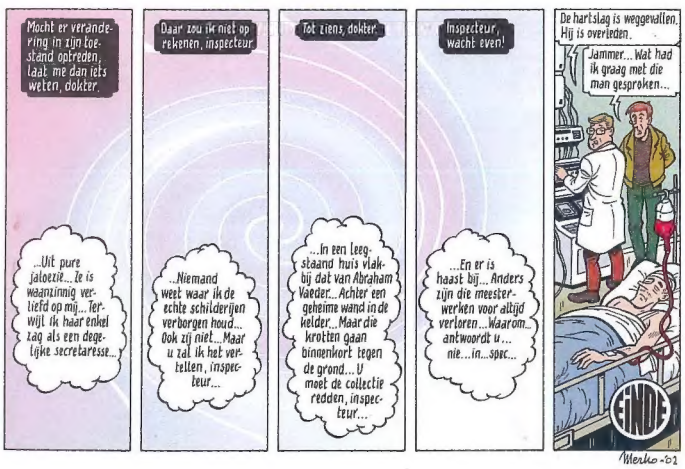
In 2010 is het alweer twintig jaar geleden dat Willy Vandersteen overleed. Suske en Wiske worden overigens dit jaar 65. Terwijl politici het er nog niet over eens zijn, of zij – en ander Belgen – nu al dan niet pensioengerechtigd zijn, hoeft Marcel Kiekeboe zich daarover als jonge dertiger (°1977) nog lang geen zorgen te maken… Hij werkt aan een schitterende carrière en blijft ons verbazen met steeds betere avonturen. Over het verschil tussen zijn jaren bij Studio Vandersteen en al wat daarna kwam, hadden we een goed gesprek met Merho.

DOOR **PATRICK VRANKEN**

Ik beken dat ik een trage Kiekeboelezer ben. Ik lees met vertraging de Kiekeboestrips van mijn dochter. Als ik weer eens een stapeltje doorgelezen heb, dan merk ik dat de verhalen steeds beter worden.
Ik heb dat meer gehoord… het doet me plezier de laatste maanden regelmatig te horen van mensen dat ze de verhalen steeds beter vinden. Dat is natuurlijk een compliment.

Het viel me op dat het happy end tegenwoordig vaker achterwege blijft. Neem nu *Alles Kitsch*… eigenlijk is dat een kleine striproman, die zich afspeelt in het hoofd van een stervend personage, dat in coma ligt. Het lijkt wel iets van Eisner …
Het is zo dat ik hou van mooi afgeronde verhalen. Als ik er tijd voor heb, probeer ik een verhaal echt te componeren. Een van de recentste verhalen *Doodeenvoudig/ Eenvoudig dood* heeft bijvoorbeeld een heel sterke compositie. Binnen één album vertel ik twee keer hetzelfde verhaal, maar vanuit een ander standpunt.

Je merkt dat Kiekeboe sterk mee-evolueert met de tijd. Aanvankelijk had de reeks nog de naïviteit die jonge lezers amuseerde, in de traditie van de jaren vijftig, maar je merkt dat de recentere Kiekeboeverhalen niet altijd "plezant" zijn. Is dat omdat de maatschappij ook minder "prettig" geworden is?
Het wordt grimmiger, dat is een feit. Kinderen zijn ook veel vroeger rijp, die volgen alles op televisie en in de media, die kan je niks wijsmaken. Dus ja, dat vertaalt zich inderdaad ook in de strip. Had ik deze strip moeten maken in de jaren vijftig in Vlaanderen, dan werd ik in de ban van de Kerk geslagen!


Mocht er verandering in zijn toestand optreden, laat me dan iets weten, dokter.
...Uit pure jaloezie... Ze is waanzinnig verliefd op mij... Terwijl ik haar enkel zag als een degelijke secretaresse...
Daar zou ik niet op rekenen, inspecteur.
...Niemand weet waar ik de echte schilderijen verborgen houd... Ook zij niet... Maar u zal ik het vertellen, inspecteur...
Tot ziens, dokter.
...In een leegstaand huis vlakbij dat van Abraham Vaeder... Achter een geheime wand in de kelder... Maar die kroeten gaan binnenkort tegen de grond... U moet de collectie redden, inspecteur...
Inspecteur, wacht even!
...En er is haast bij... Anders zijn die meesterwerken voor altijd verloren... Waarom... antwoordt u... nie... in... spoc...
De hartslag is weggevallen. Hij is overleden.
Jammer... Wat had ik graag met die man gesproken...
EINDE
Merho '01

Voor één keer bederven we het einde van een album … Kiekeboe 95, Alles Kitsch speelt zich af in het hoofd van een stervende patiënt

Nochtans debuteerde je heel braaf bij Studio Vandersteen, met strips als *Pats* en *Tits*.
(Merho neemt enkele exemplaren van het Patsalbum De zeeduivels in ontvangst en bladert in het album en tegelijk in zijn herinneringen …) Dat valt nog best mee… in mijn herinnering was het erger. Kijk, er speelt ook een Flanny mee … een voorloopster van Fanny!

De niet verschenen Patsverhalen werden later herwerkt om in de Titsreeks te verschijnen, op dat ene na dan.

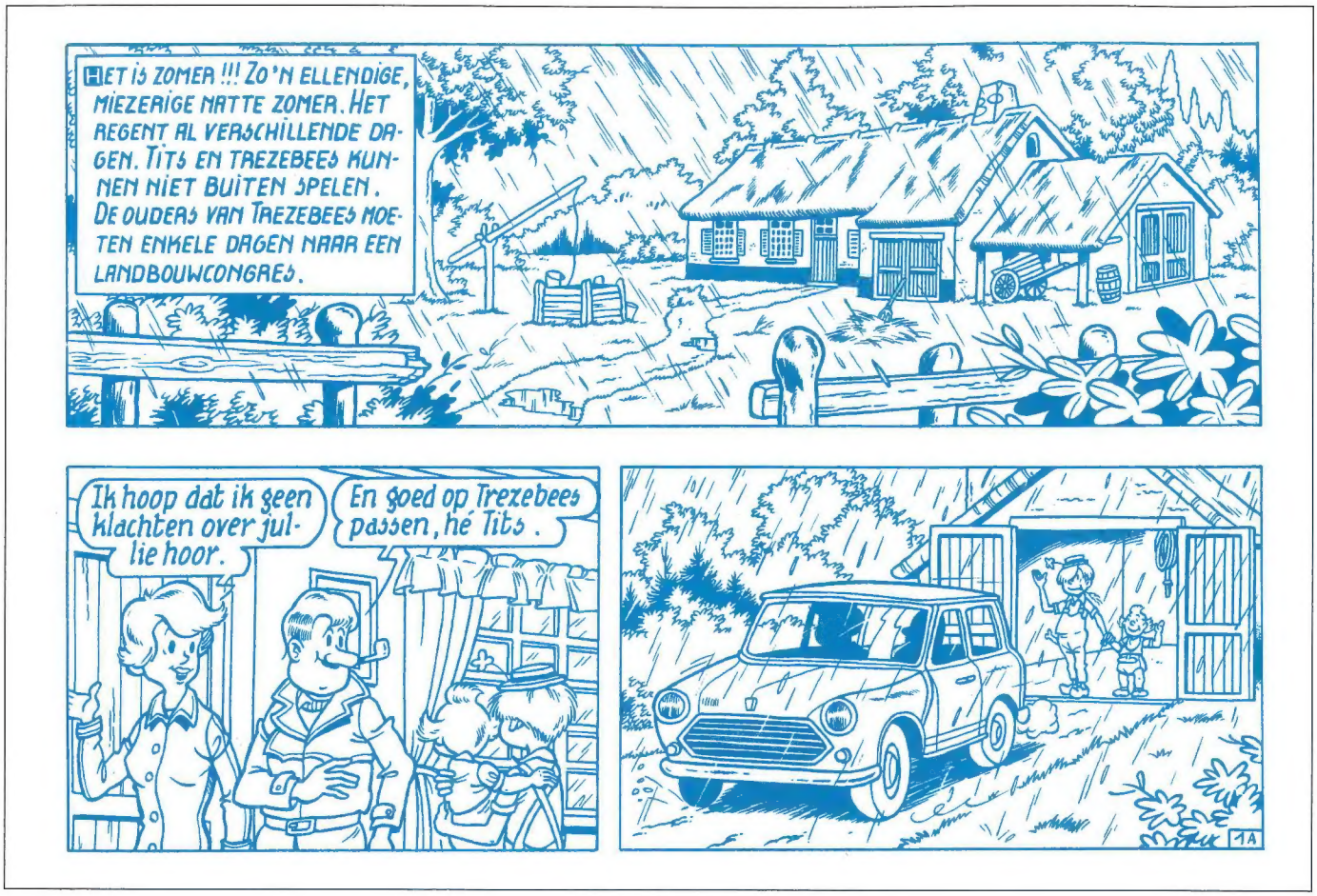
VANDERSTEEN **VERBOOD**

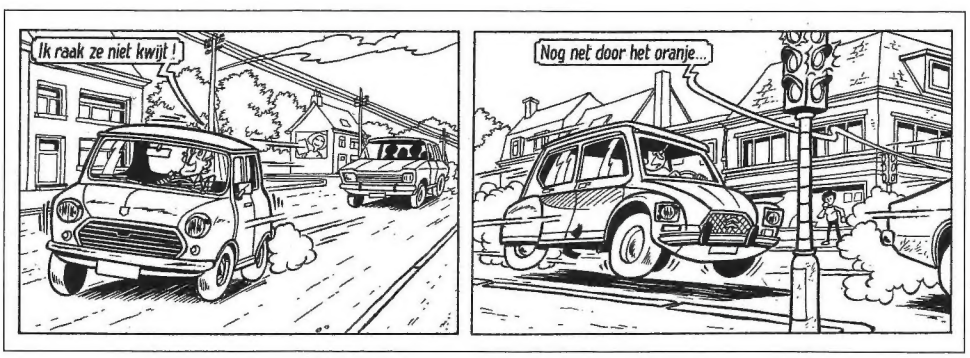
Fragment uit Pats (Merho en Vandersteen) : Flappy ziet Flanny terug in De Zeeduivels

Ja, die kopjes werden overplakt, herinner ik me. Dat was een rechtenverhaal, het had te maken met Karel Weyler die moeilijk ging doen over het gebruik van de naam "Pats".

Grappig is het moment waarop Pats vertrekt om in het buitenland te gaan studeren, op het einde van *Operatie Snoepgoed*. Als je dan kijkt hoe dat verhaal herwerkt is voor de Titsreeks ... Tits vertrekt zogezegd ook naar het buitenland!
Zo erg diep werd daarover toen niet nagedacht, dat merk je ... *(lacht)*.

Je eerste eigen verhalen van *Kiekeboe* sluiten nauw aan bij de laatste Pats/Titsalbums. Je merkt nog duidelijk de stijl van Studio Vandersteen.
Ja, ik werkte toen nog bij Vandersteen en heel dat universum zat er natuurlijk ingeprent... zeker *Tits*, dat ik de laatste jaren maakte. Vanuit die ervaring ben ik inderdaad vertrokken. Het moest ook allemaal heel vlug gaan. Ik was het eerste Kiekeboeverhaal al aan het tekenen, 's avonds, terwijl ik toen overdag nog bij Vandersteen werkte aan *Tits*. Je merkt dat, de tekeningen en het verhaal zitten nog in dezelfde sfeer.


HET IS ZOMER !!! ZO'N ELLENDIGE, MIEZERIGE NATTE ZOMER. HET REGENT AL VERSCHILLENDE DAGEN. TITS EN TREZEBEES KUNNEN NIET BUITEN SPELEN. DE OUDERS VAN TREZEBEES MOETEN ENKELE DAGEN NAAR EEN LANDBOUWCONGRES.
Ik hoop dat ik geen klachten over jullie hoor.
En goed op Trezebees passen, hé Tits.



Kiekeboe startte als een logisch vervolg op Pats en Tits, zowel grafisch als inhoudelijk. Vergelijk de auto in Tits, Goud voor de goden (boven) met de auto in Kiekeboe 1, De Wollebollen (links). Ook het groendecor en de wat fantastische sfeer van De Wollebollen (pag. 7) is nog zeer "Tits" en eigenlijk on-Kiekeboe

Had ik een half jaar tijd gehad om rustig te overdenken wat ik van plan was, dat was wellicht beter geweest. Maar ja, dat kon financieel niet. Ik rolde van het één in het ander. Dat is snel geëvolueerd, want in verhaal 3, *De dorpstiran van BoeloeBoeloe* komt er al een keerpunt, daar zitten al de kiemen in van wat Kiekeboe later gaat worden. Maar ik heb er inderdaad jaren voor nodig gehad om me helemaal los te weken van de Studio. Belangrijk vind ik, dat je alles in vraag stelt. Vaak heb ik gezien bij langlopende reeksen dat die op een zeker moment op routine gaan drijven. Dat heb ik altijd willen vermijden. Neen, je moet regelmatig thema's vernieuwen, er nieuwe personages inbrengen. Jezelf blijven in vraag stellen, waar ben ik mee bezig... ?

Ik las in het boek over de Studio[1] dat je op een keer aan een scenario werkte voor een Vandersteenreeks, waarin een brand voorkwam. Vandersteen vond dat niet geschikt, en toen je hem er op wees dat het in zijn verhalen zo vaak voorkwam, was het antwoord dat jij niet dezelfde fouten moest maken als hij ...
(lacht smakelijk) Ja, Vandersteen werd op een gegeven moment wel bang, onder druk van de cijfers en van de uitgeverij. Alles was zo uit zijn voegen gebarsten ... ik herinner me dat Suske&Wiske, toen ik er begon, net de kaap van de 100.000 haalde voor Vlaanderen en Nederland samen en toen ik er een vijftal jaren later wegging, zaten ze aan 400.000! Daar had ik persoonlijk géén verdienste aan, voor de duidelijkheid *(lacht)*. Vandersteen werd toen heel voorzichtig ; je mag de lezers niet voor het hoofd stoten, vond hij. Terwijl ik vond dat je ze af en toe eens een goeie schop moest geven. Ik krijg ook wel vragen van de uitgever, zou-je-dat-nu-wel-doen, onlangs nog met het personage van *Tomboy*. Onlangs hoorde ik dat dit zelfs ter sprake kwam in het directiecomité. Als ik voel dat ik het moet doen, dan doe ik het gewoon, en als dan een paar mensen het er moeilijk mee hebben, tja ... dat is dan hun probleem.

Voor die eigenzinnigheid wordt Kiekeboe net gelezen.
Kiekeboe moet het van zijn inhoud hebben, niet van de vorm, dat klopt. Wat niet wil zeggen dat we er grafisch met de pet mogen naar gooien natuurlijk, maar men leest het voor de verhalen.

Opvallend, dat zei Vandersteen ook altijd : de tekeningen spelen geen rol ... de mensen lezen het toch.
In die zin voel ik me wel verwant met Vandersteen. We zijn allebei op de eerste plaats verhalenmakers.

Hij ging daar echt wel ver in, vind ik. Hij heeft goed werk door jullie, studiomedewerkers, laten ...

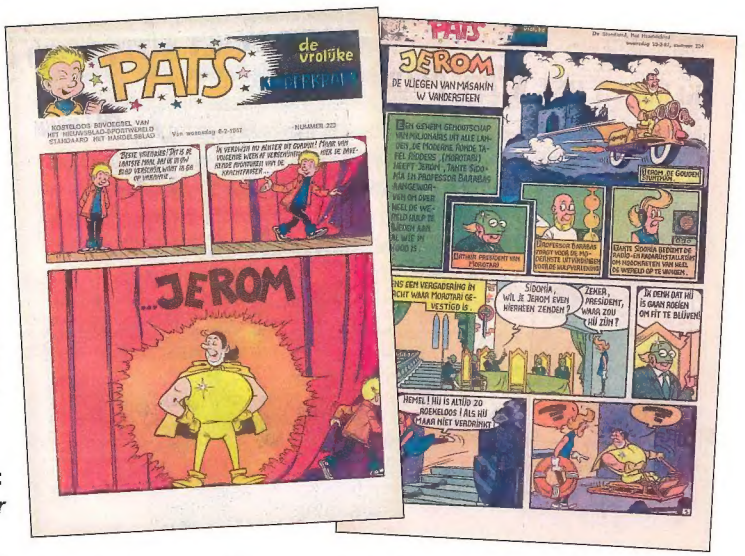
KIEKEBOE EN KONSTANTINOPEL VOLGEN VANOP AFSTAND DE GEBEURTENISSEN...
Hihihi! Jullie zijn weer voltallig!
Gelukkig is die ene vrijwillig weergekeerd. Want anders had ik jullie allen zwaar gestraft! Hihihi!
En nu de zak in!
Kijk pa! Ze vliegt weer de lucht in!
Een heks op een bezem! Dat kan toch niet!
Wat gaan we nu doen, pa?
42

23

...verknoeien... ja, maar dat had ook wel met zijn karakter te maken. Vandersteen was heel nieuwsgezind. Op het toppunt van de roem heeft hij Suske en Wiske volledig uit handen gegeven en er quasi niet meer naar omgekeken. Ja, Paul Geerts kwam nog wel eens de synopsis voorleggen en zeker in de beginperiode werden de verhalen nog besproken, en dan gaf Vandersteen wel indicaties. Maar hij zag het vaak voor het eerst als het in de krant verscheen. Voor mij zou dat onvoorstelbaar zijn, ik ben een verschrikkelijke controlefreak. Maar hij was er dus op uitgekeken en ging dan andere dingen doen. Of dat nu verkocht of niet verkocht, dat kon hem eigenlijk niet schelen, hij amuseerde zich. Tot hij er weer op uitgekeken was, en dat werd dan opnieuw doorgegeven. Die reeksen zag je dan ook allemaal degraderen na een tijd.

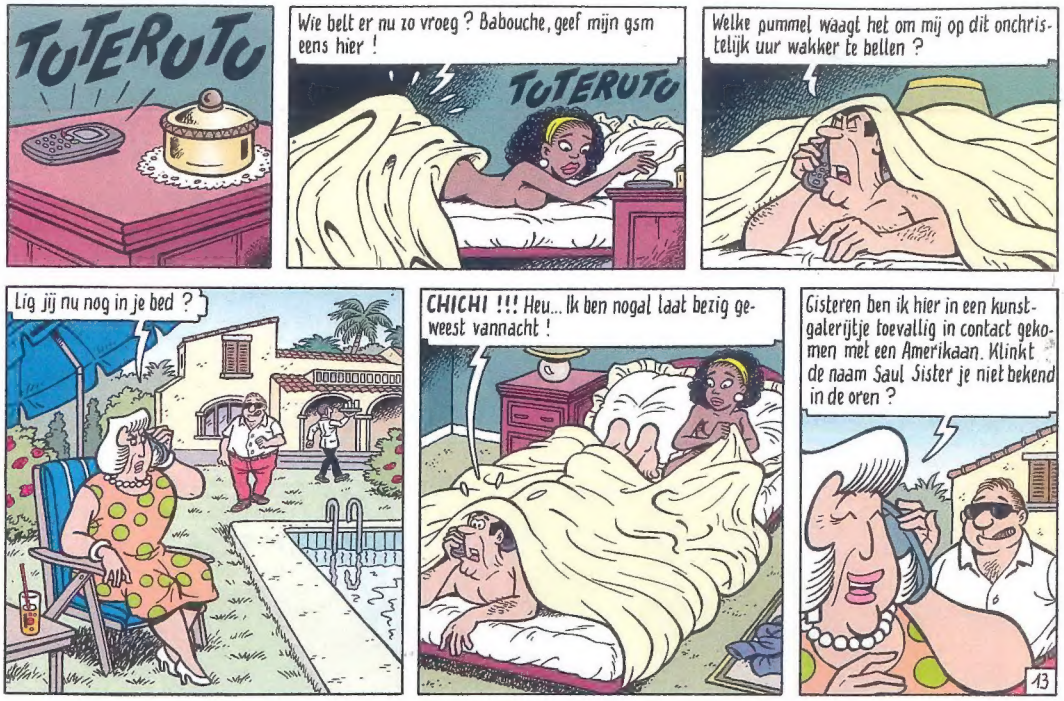
Paul Geerts zou jou op een gegeven moment gezegd hebben : *"Stel hem voor om zelf Pats te schrijven, hij zal blij zijn dat hij er van af is".*

Dat is ook zo... ik kan Vandersteen daarin ook goed begrijpen. Als mijn medewerkers initiatief tonen en me werk uit handen nemen, dan heb ik weer meer tijd over om creatief te zijn. Zo was ik ook niet de eerste tekenaar van *Pats*. De eerste reeks gags van *Pats* werden voor de gelijknamige krantenbijlage getekend door Edward De Rop. Dat was nog op scenario van Karel Weyler in het begin. Maar Vandersteen had liever een Jerom op die plaats. Volgens Edward ging het verhaal als volgt. Vandersteen had geregeld met zijn vriend Jan Merckx dat *Pats* er uit moest en dat *Jerom* in de plaats zou komen. Op een vrijdag om vier uur vertrekt Edward naar huis en hij gaat Vandersteen nog een hand geven. Terwijl hij blijft verder tekenen, zegt hij zonder opkijken: *"ah... zeg, Edward, ze hebben gebeld van De Standaard, het is niet meer nodig dat ge nog een gag maakt van Pats, want ze zouden er liever een Jerom inzetten"*. Aldus de versie die Edward mij vertelde.



Links: Op woensdag 8/2/1967 verlaat Pats (in de versie van Edward de Rop) noodgedwongen het toneel ten voordele van een patserige Jerom

Rechts: Eén week later prijkt de eerste aflevering van de voor Duitsland gemaakte Jeromreeks op de cover van Pats (het logo schiet er haast bij in). Bovenaan, prominent, de naam van Vandersteen voor het eerst op de cover van Pats. Ook Merho werkte mee aan Jerom


TOTERUTO
Wie belt er nu zo vroeg ? Babouche, geef mijn gsm eens hier !
TOTERUTO
Welke pummel waagt het om mij op dit onchristelijk uur wakker te bellen ?
Lig jij nu nog in je bed ?
CHICHI !!! Heu... Ik ben nogal laat bezig geweest vannacht !
Gisteren ben ik hier in een kunstgalerijtje toevallig in contact gekomen met een Amerikaan. Klinkt de naam Saul Sister je niet bekend in de oren ?
13

Sex is nooit een probleem geweest in Kiekeboe (uit Kiekeboe 95, Alles Kitsch)

De eerste Patsgags hadden dus eigenlijk geen enkele band met Vandersteen zelf, de figuur was van Weyler, de gags en tekeningen van De Rop?

Inderdaad, en dat is ook de reden waarom die eerste Patsreeks gestopt is en vervangen door *Jerom*, dat wel op en top de stempel "Studio Vandersteen" droeg. Ze hebben me ooit gevraagd, waarom ik na Vandersteen niet meteen naar Standaard Uitgeverij gestapt ben. Maar in die tijd was daar geen sprake van, dat kon niet … alles draaide rond Vandersteen. Er was een beetje ruimte voor Marc Sleen, die ze aangekocht hadden van Het Volk, zodat ze dat succes konden in toom houden, zo ging dat. Dit systeem bleef zelfs in die mate doorwerken, dat ik aanvankelijk heel argwanend was, toen halverwege de jaren tachtig de eerste geruchten de ronde deden dat Standaard Uitgeverij in mij geïnteresseerd was. Dat was ten tijde van Manu Van Treeck. Ik durfde die stap niet zomaar te zetten, omdat ik me het verhaal van Marc Sleen herinnerde. Ondertussen was alles wel veranderd en stond het Vandersteenfonds nog stevig overeind, maar was het toch al over de top. Achteraf heb ik gehoord dat mijn overstap naar Standaard eerst voorgelegd was aan Vandersteen. Of hij er niets tegen had, dat ik als ex-medewerker naar Standaard kwam? Kiekeboe zat in de lift op dat moment. Maar toen was hij al veel milder geworden en liet hij dat maar gebeuren. Hij vond het beter dat er een tweede poot bijkwam, zodat de uitgeverij niet op die ene poot bleef rusten. Wat maakte het hem op dat moment nog uit, hij was toch *fin de carrière*. Vanaf 1 januari 1990 zat Kiekeboe bij Standaard Uitgeverij en Vandersteen is gestorven in augustus dat jaar. Ik heb hem nog opgezocht in het ziekenhuis en ik had de eerste albums meegenomen die bij Standaard verschenen waren. Dat was de laatste keer dat ik hem gezien heb.

Wanneer kreeg je het gevoel : met mijn talent kan ik wat beters dan dit studiowerk, ik moet hier weg?

Eigenlijk ben ik bij de Studio begonnen als een soort vakantiejob voordat ik naar het leger ging. Ik was in juni 1970 afgestudeerd en ik dacht, ik begin met eigen strip, punt. Maar bij de studio merkte ik dat ik nog heel wat kon leren en ik ben daar vijf jaar lang blijven plakken. Op een gegeven moment bedacht ik inderdaad, ik moet hier weg of ik blijf hier voor altijd. Ik besefte ook, als ik daar zou blijven hangen, dat ik later een verbitterde mens zou worden. Zoals er zovelen zijn, *"had ik maar…"*. Dat hoorde je ook vaak in de studio *"als we nu eens dit … en als we nu eens dat…"* Maar er gebeurde nooit iets. Ik denk dat ik ambitieuzer was dan dat ik me zelf realiseerde. Op de studio zaten allemaal talentvolle mensen en de sfeer was heel plezant. Als een serie op de fles ging, dan stond daar vader Vandersteen en die bedacht wel weer wat anders. Ze hadden altijd nog dat vangnet. Tot hij er niet meer was…

In feite heb je Vandersteen uitstekend opgevolgd aan de top van de Vlaamse stripwereld. Met één belangrijk verschil : als ik *Kiekeboe* herlees, dan krijg ik het gevoel dat jouw succes gebaseerd is op alles wat Vandersteen verboden heeft …

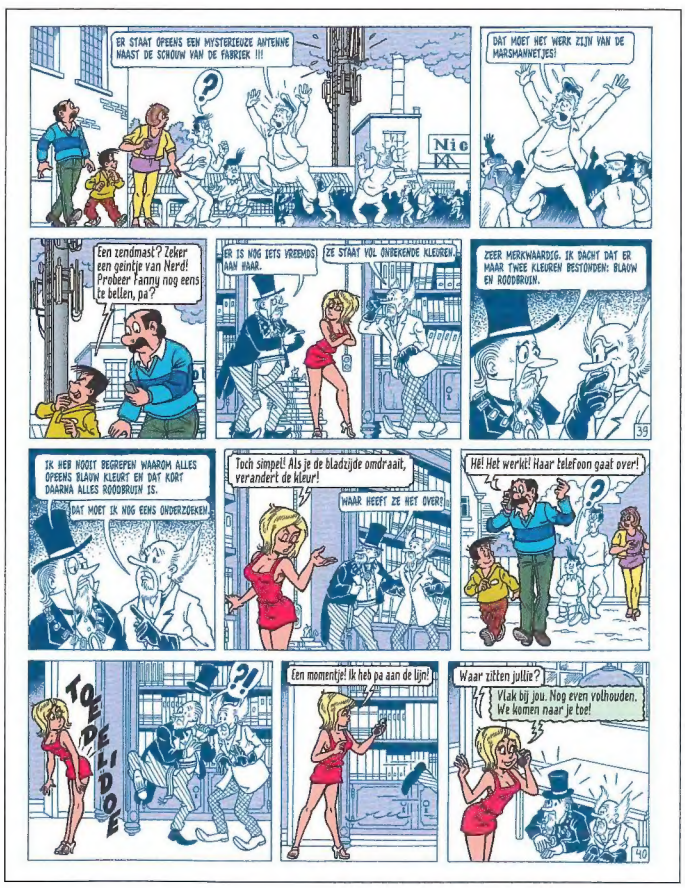
(lacht smakelijk) Annie M.G. Schmidt heeft eens een boekje geschreven met jeugdherinneringen, dat heeft een hele mooie titel : *Doe nooit wat je moeder zegt (lacht)*. Nee, je krijgt een basis mee in zo'n studio, maar dan zijn er ook een hoop dingen waarvan je zegt, moet dat nou, dat kan toch ook anders? Nu, in recentere Suske en Wiske-albums merk ik toch dat de richtlijnen van het testament wat ruimer geïnterpreteerd worden, hoor. Nog iets wat ik niet zou doen zoals Vandersteen. Zelfs na zijn dood blijf ik leren van hem. Maak geen tes-

ERUIT, JIJ !!! ORDINAIRE STRAATMADELIEF !!!
Pardon ! Ik ben zijn secretaresse !
Je moet er niets achter zoeken, Chichi. Het was alleen maar voor de seks.
Ontrouw onder mijn eigen dak ! En nog wel met een zwarte !!!
Ik sta open voor vreemde culturen…

Een uitspraak over racisme kan best in Kiekeboe, Merho staat open voor andere culturen … (uit Kiekeboe 95, Alles Kitsch)

tament waarin je een aantal zaken heel strikt vastlegd en thema's bij naam gaat noemen. Het enige motto wat ik zou meegeven – als ik een dergelijk testament zou maken – is gewoon : zorg dat Kiekeboe in zijn tijd blijft staan. Paul Geerts heeft me ooit eens gezegd : wat ben jij vrij! Bob Mau ook, die verklaarde dat hij veel liever met zijn strip in deze tijd gestart was, wanneer hij zag wat ik me allemaal kan permitteren. De allerlaatste keer dat hij hier op bezoek was, bekende Bob me dat hij nog een allerlaatste Kari Lente-verhaal had willen maken. Daarin zouden Kari en Bikkel samen in bed belanden … jammer dat hij dat niet meer gebracht heeft *(lacht)*. Bij de start van Kiekeboe in 1978 konden een heleboel zaken niet in de krant. De katholieke pers, de Standaardgroep, was toen nog vrij streng, terwijl Hec Leemans en ikzelf bij een liberale krant zaten en veel verder konden gaan. Men struikelde daar niet over een blote borst meer of minder. Maar dat is nog verder geëvolueerd. Ik doe nu dingen in Kiekeboe die 10 jaar geleden ook niet mogelijk geweest waren. Maar door die geleidelijke evolutie is men het ook altijd blijven aanvaarden, heeft men er nooit een punt van gemaakt. Het publiek heeft het altijd geslikt.

Die evolutie is juist de kracht van Kiekeboe.
Dat is inderdaad belangrijk. Bepaalde thema's liggen gevoelig in een bepaalde tijd, andere weer niet, en soms draait dat helemaal om. Ik werk nu aan album 125, dat wordt nog eens iets bijzonders. Het wordt mijn versie van *Pleasantville,* de film waarin tieners via de TV in de jaren vijftig terecht komen. Wisselende gevoeligheden is ook één van de thema's waarover dat album zal gaan. Racisme mag bijvoorbeeld testamentair niet behandeld worden in Suske en Wiske, terwijl ik racisme nu net een thema vind dat in Suske en Wiske op een heel leuke manier kan verwerkt worden…


ER STAAT OPEENS EEN MYSTERIEUZE ANTENNE NAAST DE SCHOUW VAN DE FABRIEK !!!
DAT MOET HET WERK ZIJN VAN DE MARSMANNETJES!
Een zendmast? Zeker een geintje van Nerd! Probeer Fanny nog eens te bellen, pa?
ER IS NOG IETS VREEMDS AAN HAAR.
ZE STAAT VOL ONBEKENDE KLEUREN.
ZEER MERKWAARDIG. IK DACHT DAT ER MAAR TWEE KLEUREN BESTONDEN: BLAUW EN ROODBRUIN.
IK HEB NOOIT BEGREPEN WAAROM ALLES OPEENS BLAUW KLEURT EN DAT KORT DAARNA ALLES ROODBRUIN IS.
DAT MOET IK NOG EENS ONDERZOEKEN.
Toch simpel! Als je de bladzijde omdraait, verandert de kleur!
WAAR HEEFT ZE HET OVER?
Hé! Het werkt! Haar telefoon gaat over!
TOEDELIDOE
Een momentje! Ik heb pa aan de lijn!
Waar zitten jullie?
Vlak bij jou. Nog even volhouden. We komen naar je toe!

Weer een schitterend idee van Merho : de Kiekeboes verdwalen letterlijk in een oude strip uit de jaren '50, in Kiekeboe 125 Vrouwen komen van mars (plaat 39/40). Hier kwam Merho's ervaring bij Studio Vandersteen vast van pas. Een album waar we nu al watertandend naar uitkijken (release 12/5)

… en dat ook door Vandersteen zelf al behandeld is! Herlees de albums uit de jaren zestig maar. Alle thema's die nadien verboden werden, heeft hij zelf ooit gebruikt.
Ja natuurlijk! Als Vandersteen vandaag zou leven en in de kracht van zijn leven was, dan denk ik dat we zouden opkijken en dat hij nog een heel stuk verder zou gaan in Suske en Wiske dan ik in Kiekeboe *(lacht)*. Mijn indruk is dat de grote reis die hij gemaakt heeft met Maria Rosseels, naar het Verre Oosten, bij hem een "klik" veroorzaakt heeft. Hij heeft ons dikwijls verteld over wat hij daar gezien heeft, hij is daar geschrokken van een realiteit die hij niet kende.

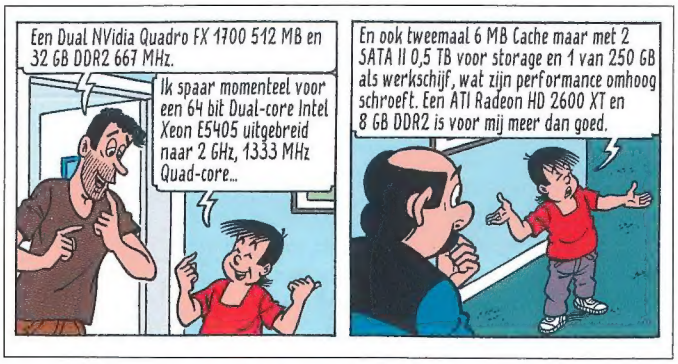
In de verhalen die volgden op zijn reis, merk je veel meer politiek en sociaal engagement. Prachtig gedaan. De enige die vandaag nog geladen thema verwerkt in een krantenstrip, ben jij …
(Merho lacht)

… en je vermengt graag verschillende thema's tot één verhaal. Drie films in één als het ware. Ik denk nu spontaan aan *De Aquarel*, met de verwijzigingen naar de Titanic.
Het gekke is, ik had die grap al bedacht voor ik op cruise vertrok : in het verhaal laat ik ze op de boot in de bioscoop *Titanic* draaien. Verdomd, we gingen op cruise, en in de bioscoop gàven ze toch wel *Titanic* zeker! *(lacht)*.

… en iemand zegt dan in de strip : *"nog niet zeggen hoe het afloopt hé".*
(algemeen gelach).

Wellicht was de tijd in 1977 rijp voor Kiekeboe. Lezers waren uitgekeken op de "Vandersteenproducten", zoals ze genoemd werden. De Patsen, de Titsen, de Jeroms, enzovoort... Hetzelfde strootje werd steeds herkauwt.
In de jaren zestig en zeventig werkte dat nog. Eens je zo'n serie op de rails had staan, bleef het publiek dat kopen. Maar na de crisis in de jaren zeventig begonnen de mensen toch meer te letten op wat ze kochten, consumenten werden bewuster. Er kwamen andere strips op de markt dan we gewend waren, er kwamen meer concurrentie van de televisie. Dat maakte het moeilijker voor de traditionele reeksen.

Je hoort wel vaker het argument van de ontlezing : kinderen kijken meer TV, spelen meer games, … maar Kiekeboe heeft daar blijkbaar geen last van. Is het dan toch louter een kwestie van kwaliteit?
Het is een kwestie om heel alert te blijven voor de jonge generatie : waar zijn die kinderen mee bezig? Vandersteen heeft Suske en Wiske ook afgestaan aan Paul Geerts op het moment dat hij de voeling met de jongere generatie begon te verliezen. Hij vond dat een jongere tekenaar die rol moest overnemen.


Een Dual NVidia Quadro FX 1700 512 MB en 32 GB DDR2 667 MHz.
Ik spaar momenteel voor een 64 bit Dual-core Intel Xeon E5405 uitgebreid naar 2 GHz, 1333 MHz Quad-core...
En ook tweemaal 6 MB Cache maar met 2 SATA II 0,5 TB voor storage en 1 van 250 GB als werkschijf, wat zijn performance omhoog schroeft. Een ATI Radeon HD 2600 XT en 8 GB DDR2 is voor mij meer dan goed.

Computer-dialoog tussen Nopel en Nerd in Kiekeboe 125, Vrouwen komen van Mars

***Twee toffe totems*, één van zijn laatste Suskes en Wiskes, gaat inderdaad treffend over het generatieconflict. Hoe blijft Merho trouwens in contact met wat vandaag leeft bij de jeugd?**

Ik geef toe, het is niet makkelijk om de voelhorens te blijven uitsteken en mee te zijn met de jongere generaties. Het evolueert technisch ook allemaal zo snel, die gastjes zijn met vanalles en nog wat bezig. Om je daarin te leven moet je doen *alsof*... Ik schrijf nu dialogen voor scènes met Fanny en een nieuw vriendje, een computernerd. Die communiceert met Konstantinopel in een voor buitenstaanders compleet onbegrijpelijke taal. Alles wat ze zeggen, klopt. Hoe doe ik dat? Eén van mijn jonge medewerkers is ook een computernerd. Ik heb hem daarstraks nog gebeld : *"ik heb drie replieken nodig. Het vriendje zegt iets, Konstantinopel pikt daar op in, en dan zegt het vriendje nog wat."* Een halfuurtje later krijg ik dan een mailtje met drie replieken. Waar ik dan kop noch staart aan krijg, maar het klopt, naar het schijnt *(lacht)*.

Over begrip gesproken, Kiekeboegrappen hebben vaak een dubbele bodem. Ik stel me voor dat kinderen niet altijd begrijpen wat er gezegd wordt.

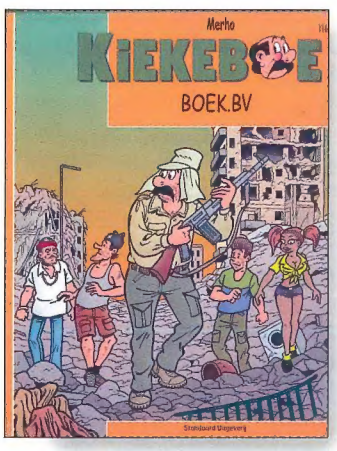
Ja, daar zijn voorbeelden genoeg van. In *Vluchtmisdrijf* zijn Fanny en Tomboy bijvoorbeeld aan het winkelen. Tomboy trekt Fanny opeens mee het portiek van een winkel in, want er komt een "vaste klant" van haar aan, Van de Kasseien met zijn vrouw natuurlijk. *"Het is een trouwe klant"*, zegt Tomboy, *"maar hij is niet klokvast"*. *"Ha"*, vraagt Fanny, *"komt hij dan vaak te laat?"*. *"Nee"*, zegt Tomboy, *"hij komt meestal te vroeg..."* *(lacht)*. Daar lezen de jongsten vast overheen, en later volgt die klik dan wel.

Eerst waren er de grappen met sexuele ondertoon, tegenwoordig gaat het ook letterlijk over relatieproblemen. Wat Van der Neffe overkomt in *In kwade dagen...* dat is toch tragisch?

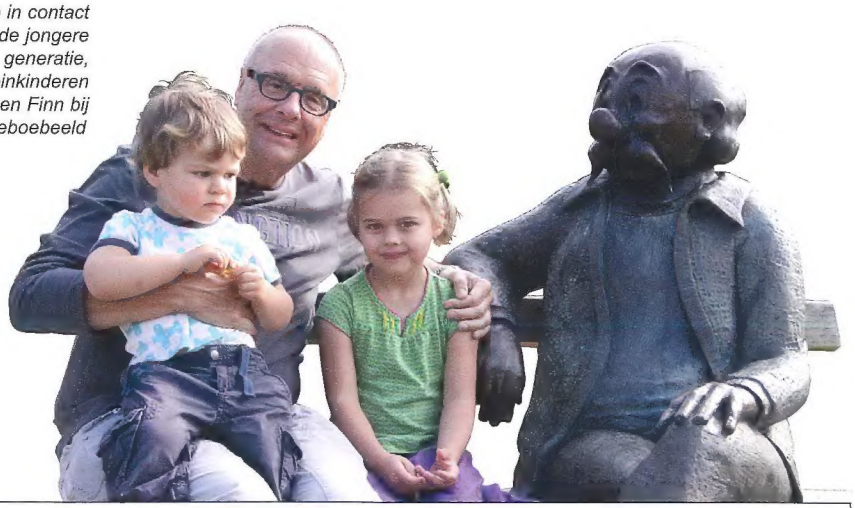
Lezers krijgen er zelfs medelijden mee. Iemand reageerde : dat kan je toch niemand aandoen? Nu, de personages gaan steeds meer een eigen leven leiden. Ze leven tenslotte vandaag.

Vind je dat de strip een spiegel moet zijn van de maatschappij?

Natuurlijk ... ik heb het verhaal al verschillende keren verteld, als ik met Kiekeboe vandaag zou starten, dan zou het geen klassiek gezin zijn, maar een "nieuw samengesteld gezin". Ik speelde met het idee om de Kiekeboe's voor één verhaal uit elkaar te halen, maar ik vroeg me af of de lezers dat wel zouden pikken. En toen dacht ik, dat lijkt me wel iets voor Van der Neffe. En het werkt. Van der Neffe en vooral zijn vrouw krijgen veel meer "body", mogelijkheden en diepgang dan voordien. Een hele goeie vriend van mij heeft die situatie trouwens zelf meegemaakt. Een heel wrang verhaal. Ik heb hem dan ook vooraf gevraagd, of hij het goed vond dat ik wat zou doen met zijn verhaal. Hij stemde direct toe, voor hem was het ergens therapeutisch. Zelf kon hij het niet van zich afschrijven, ik deed het dus in zijn plaats...



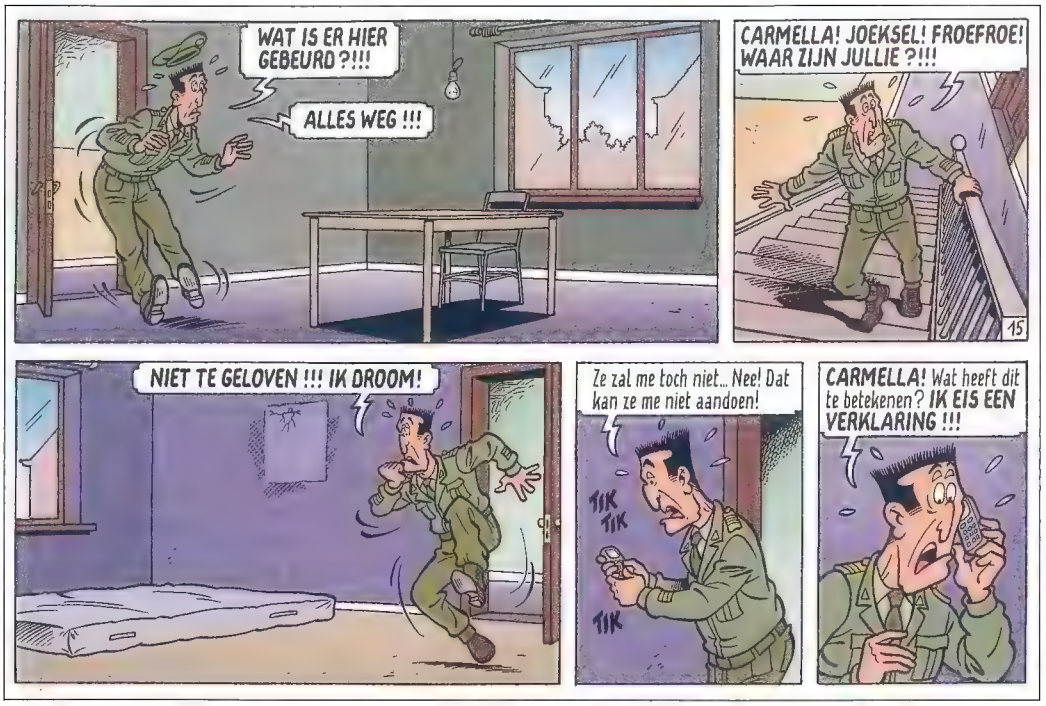
Merho in contact met de jongere generatie, met kleinkinderen Mette en Finn bij het Kiekeboebeeld

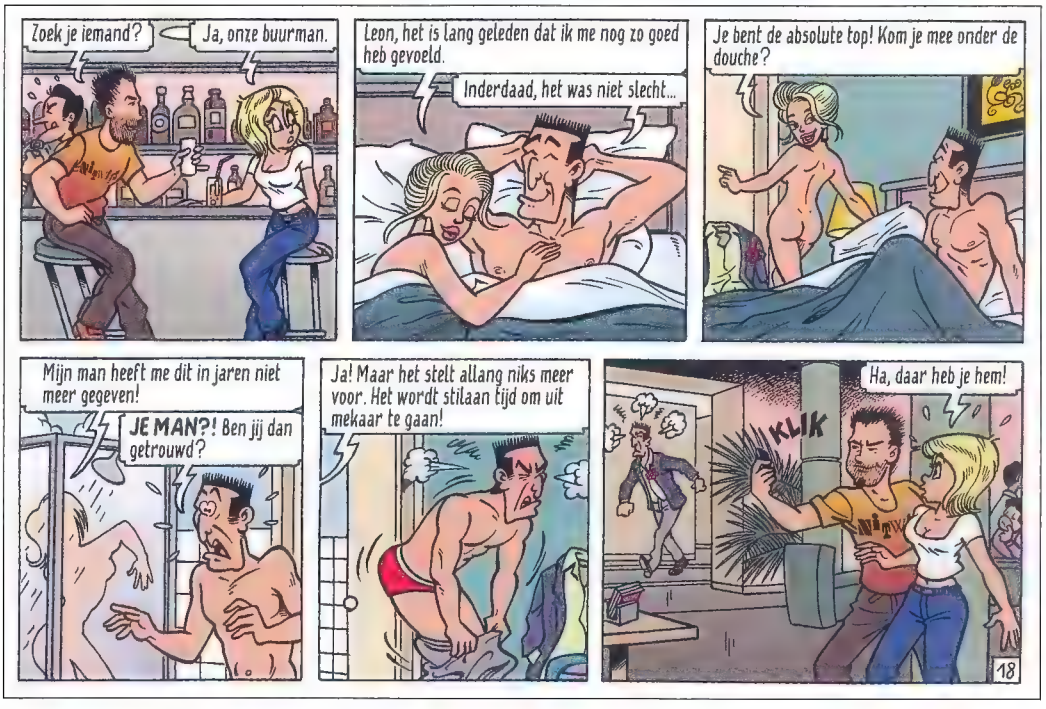


Hola! Haar zangcarrière mag dan wel in een dipje zitten, ze is tegenwoordig wekelijks op het scherm met 'Wie wordt de hond van Elodie?' Een kijkcijferkanon!
Het boek over haar borstvergroting was meteen een schot in de roos!
ELODIE MELODY
MAG HET ETSJE MEER ZIJN
boek.bv
Dus verschijnt er nu nummer twee. Over de penisverlenging van haar ex.
ELODIE MELODY
MILLIMETERWERK
boek.bv
18

Het lijkt een karikatuur, maar het is zeer realistisch ... fragment uit Kiekeboe 116, Boek.BV

Cover Kiekeboe 112, En in kwade dagen


WAT IS ER HIER GEBEURD ?!!!
ALLES WEG !!!
CARMELLA! JOEKSEL! FROEFROE! WAAR ZIJN JULLIE ?!!!
15
NIET TE GELOVEN !!! IK DROOM!
Ze zal me toch niet... Nee! Dat kan ze me niet aandoen!
TIK TIK TIK
CARMELLA! Wat heeft dit te betekenen? IK EIS EEN VERKLARING !!!


Zoek je iemand?
Ja, onze buurman.
Leon, het is lang geleden dat ik me nog zo goed heb gevoeld.
Inderdaad, het was niet slecht...
Je bent de absolute top! Kom je mee onder de douche?
Mijn man heeft me dit in jaren niet meer gegeven!
JE MAN?! Ben jij dan getrouwd?
Ja! Maar het stelt allang niks meer voor. Het wordt stilaan tijd om uit mekaar te gaan!
KLIK
Ha, daar heb je hem!
18

Boven:
Van der Neffe vind zijn huis leeg en verlaten terug in Kiekeboe 112, En in kwade dagen … zijn vrouw is er vandoor met iemand anders. De pijnlijke echtscheiding loopt als een rode draad door het album.

Links:
In de daaropvolgende albums zien we hoe Van der Neffe uitpakt met zijn testosteron, hier in Kiekeboe 122, Doodeenvoudig/eenvoudig dood. Maar of hij daar gelukkiger van wordt?

Je verhalen nemen steeds vaker de onzin op de korrel die je leest van en over BV's. Neem nu *Boek.bv*

Dat verhaal is ontstaan uit een persoonlijke wrevel. Ik heb meegemaakt hoe in enkele jaren tijd die BV's de Boekenbeurs innamen en kannibaliseerden. Wil je een boek uitgeven? Zorg dat je bekend bent, en je wordt direct uitgegeven. Dat is de realiteit. Dat is een evolutie, of je het leuk vindt of niet. Daarom maak ik er een verhaal van, dan kan ik het van me afschrijven *(lacht)*. Het gekke is, in de uitgeverswereld zegt iedereen die de strip gelezen heeft : goed gedaan, je hebt gelijk! Maar toch spelen ze allemaal het spelletje mee. Standaard Uitgeverij verdient er zelfs dubbel aan … die geven BV-boeken uit en dan nog de mijne ook *(lacht)*. Eigenlijk is dat ook allemaal wat het gevolg van de komst van VTM. Op dat moment is de cultuur van "de boekskes" en de BV's beginnen *boomen*. Je komt nu wel eens mensen tegen met een houding van *"ik ben bekend maar vraag me niet waarom!"*. Als je aandacht wil voor een evenement, dan moet je ook altijd zorgen voor wat BV's. Als je bijvoorbeeld belt met *De rode loper* om wat aandacht te vragen voor de voorstelling van de Kiekeboe-stripmuur, is de eerste vraag die gesteld wordt: *"en welke BV's zullen daarbij aanwezig zijn?"* Via de scholen hebben we een klas geselecteerd, die in een stripquiz mocht uitkomen tegen een ploeg BV's. Ja, en dan krijg je nog aandacht.

Je hebt veel aandacht voor problemen van BV's en voor de maatschappij van vandaag, maar de liefde is niet wederzijds. Er zijn opvallend weinig tekenaars aanwezig in de panels van die typische programma's.

In Wallonië worden tekenaars net als schrijvers en zangers meer tot "cultuur" gerekend. Hier in Vlaanderen wordt de strip vanuit intellectuele kringen toch nog vooral beschouwd als "kids stuff". Striptekenaars, niet dat ik het ambieer, hebben helemaal geen BV-status. Nu, ik mag niet klagen, de belangstelling voor 30 jaar Kiekeboe is enorm geweest. Heel verscheiden ook, zeg maar van de *Story* tot klassieke zender *Klara*. Ik werd voor allerlei soorten programma's gevraagd. Dat is wel leuk. Ze moeten natuurlijk wel een "kapstok" hebben, er moet een aanleiding zijn. En als je regelmatig met van alles en nog wat *in*

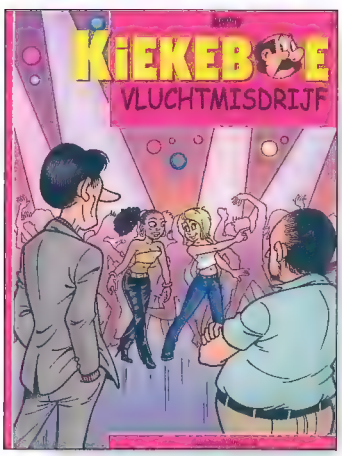
the picture staat, dan wordt ook regelmatig voor andere dingen gevraagd. Ze zien je naam in de media en je wordt opgemerkt en dan vragen ze je meer. Daarna ebt de belangstelling weer weg. Nu, pfffff... ik lig er niet wakker van hoor *(lacht).*

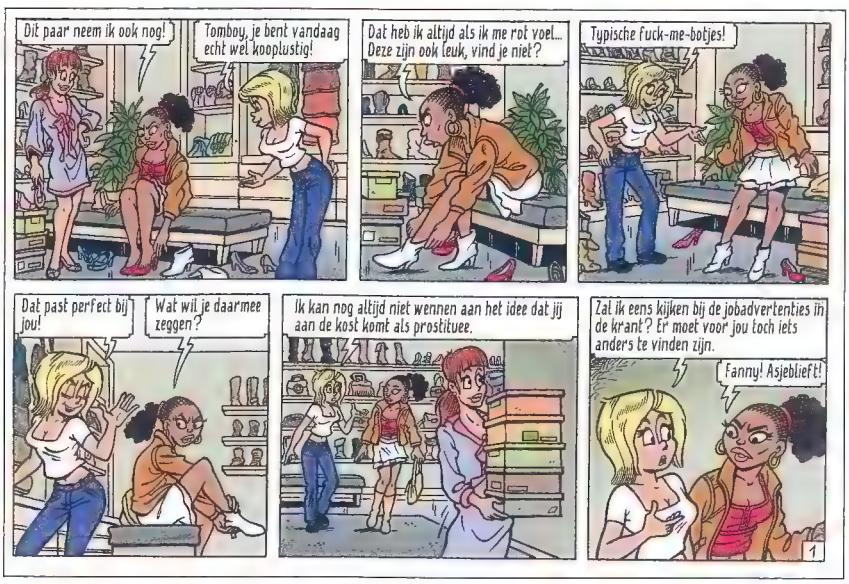
Een album dat mij persoonlijk erg aanspreekt, is *Vrolijke vrolijke vrienden*. Na 100-en-zoveel albums slaag je er in om de personages toch nog een extra dimensie te geven. ...
Als ze mij vragen wat mijn favoriete album is, wat wel eens wisselt ... dan is dat de laatste tijd *Vrolijke vrolijke vrienden*. Er zit nostalgie in, spanning, ... en het is een scenario dat naar mijn gevoel helemaal klopt. Je krijgt daar alles mee.

Het verhaal is erg sterk. In een Franse reeks zou dit een gekartonneerde "stripproman" waard zijn, meer pagina's, dikker papier... Hier bij ons is het één van de albums in een jaargang. Zit er niet meer in Kiekeboe als reeks, in het buitenland bijvoorbeeld?
Was ik eerder gestart, begin jaren '70 bij Standaard Uitgeverij, met een succesvolle reeks, dan had het misschien wat kunnen worden in Nederland. Als je de mogelijkheden ziet op de Franse markt, is het wel wat frustrerend, dat daar niets mee gebeurt. Maar ik ben wat te oud geworden om er nog van wakker te liggen. Als de strips zoals ik ze nu maak, goed vertaald en mooi gekartonneerd in Frankrijk uitgegeven zouden worden, kan ik me voorstellen dat ze wel zouden *"marcheren"*. Maar het moet bij het publiek geraken. Je moet altijd zoveel stappen zetten alvorens je een publiek bereikt. Dat heb ik hier in Vlaanderen ook doorgemaakt, maar in de jaren zeventig kon je nog eens naar de hoofdredacteur van een krant stappen en een deal maken. Dat kan nu ook allemaal niet meer en dat maakt het zo moeilijk voor de jonge generatie.

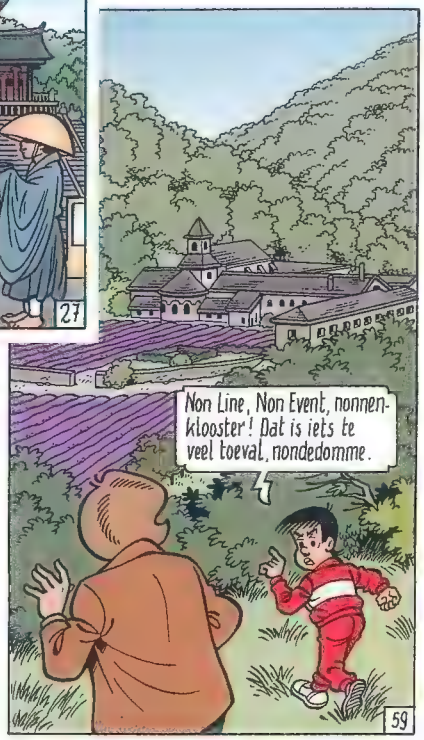
Ieder land, iedere regio leeft tegenwoordig op zijn cultureel eilandje. Opvallend, telkens met dezelfde cultuurfenomenen : Big Brother, Temptation Island, talentwedstrijden... maar dan met eigen "vedetten". Films, muziek en strips uit kleinere landen vallen makkelijk uit de boot als ieder voor zijn eigen markt werkt.
En dan nog, de bestsellers doen het goed in Vlaanderen, maar het peloton heeft het ook moeilijk. Als ik nu 18, 20 jaar was, zou ik er dan nog aan beginnen? Ik zie nog jonge mensen die er aan beginnen en die de nodige *drive* hebben, maar het is allemaal zoveel moeilijker geworden. Als je de evolutie ziet van Kiekeboe, wat dat voorstelde toen het begon... Als je vandaag met hetzelfde zou komen, ja *forget it* hé. Toen kreeg je wel nog de kans om te groeien. Kiekeboe is pas na een album of 10 beginnen te lopen. Maar als het tegenwoordig na het derde album niet loopt, tja, dan is het afgelopen.

Jij laat je blijkbaar niet intimideren door de angst voor de verkoopcijfers?
Ik haal hoge cijfers, zolang die hoog blijven laat men mij maar doen. Ik ben er niet mee bezig of de doelgroep het leuk vindt of niet, ik wil het verhaal vertellen. Ik denk dat de kracht van Kiekeboe schuilt in het feit dat je kinderen, tienjarigen, dingen laat lezen, waar ze misschien nog niet helemaal klaar voor zijn.




Dit paar neem ik ook nog!
Tomboy, je bent vandaag echt wel kooplustig!
Dat heb ik altijd als ik me rot voel... Deze zijn ook leuk, vind je niet?
Typische Fuck-me-botjes!
Dat past perfect bij jou!
Wat wil je daarmee zeggen?
Ik kan nog altijd niet wennen aan het idee dat jij aan de kost komt als prostituee.
Zal ik eens kijken bij de jobadvertenties in de krant? Er moet voor jou toch iets anders te vinden zijn.
Fanny! Asjeblieft!

Fanny, die we vroeger als een 'easy' stoeipoes beschouwden, wordt nu geconfronteerd wordt de hardere realiteit van haar vriendin. Op de cover van dit magazine de twee gezichten van Tomboy, de harde straatkat en het zachter verpakte alter ego Stefanie. Opener van Kiekeboe 123, Vluchtmisdrijf potloodversie en uitgewerkte halve plaat in kleur.



Boven: In 2009 bezocht Merho Japan : "De cultuurschok is erg groot. Op het eerste gezicht lijkt Japan een modern, Westers land, maar in werkelijkheid is alles er anders. Het was een georganiseerde reis, onder andere omwille van het taalprobleem, maar na drie dagen was ik werkelijk groggy". Uiteraard worden de ervaringen weer vertaald in een verhaal … dat wordt Kiekeboe 126, Tienduizend dagen (release 15/9), waarvan hier in primeur een fragment

Rechts: Kiekeboe lezen is altijd een beetje reizen … Merho zoekt het meestal ver, Australië, Alaska …. Gelukkig komen ook bereikbare plaatsen in beeld, zoals hier de abdij van Sénanque midden de lavendelvelden in de Provence

Neem nu *Joyo de eerste*, met het nieuwe personage Tomboy die zich prostitueert, dat is misschien wel het donkerste verhaal tot nu toe?

Ja, bij de uitgeverij waren ook een paar mensen die het hard vonden. Het verhaal dat daarna verscheen, *Vluchtmisdrijf*, is wellicht nog harder. Daarin spelen Tomboy en Fanny samen de hoofdrol. Ze gaan op zoek naar de blanke vader van Tomboy, haar moeder was zwart. Die heeft hen in de steek gelaten voor haar geboorte en dat is altijd een trauma gebleven. De confrontatie is vrij hard.

Je hebt blijkbaar nog één en ander in petto. De Kiekeboereeks zit dus alleszins op rozen voor de komende jaren?

Er zijn inderdaad nog voldoende ideeën en ik heb twee jonge medewerkers die het vrij goed doen. Die zou ik op een gegeven moment toch zo ver willen krijgen dat ze het van het witte blad tekenen. Ik zou nog een medewerker willen vinden die mee verhalen bedenkt, maar dat wordt steeds moeilijker, ook omdat de verhalen steeds persoonlijker worden. Ik ben ook op een leeftijd gekomen waarop je denkt, als ik het nu nog blijf doen, dan wil ik dingen doen die ik graag doe. Als het alleen om verkoopcijfers zou gaan, dan zou het me niet zo erg interesseren, dan doe ik beter andere zaken… gaan fietsen, op reis gaan, of in de zon liggen. De tijd tussendoor vul ik dan wel op met een routineverhaaltje.

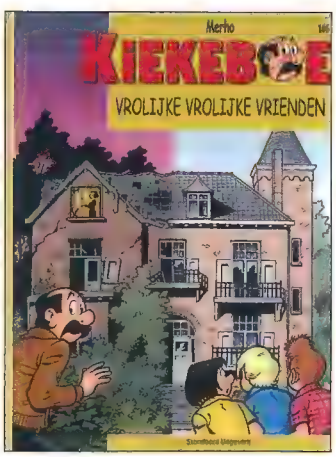
Wie niet goed opgelet heeft, zou inderdaad kunnen denken: Merho heeft medewerkers, de zaken gaan goed, geen probleem met verkoopcijfers, die heeft niets anders te doen dan op reis te gaan …

(lacht) Dat klopt jammer genoeg niet. Ik weet ook niet precies waar ik een denkfout gemaakt heb, met twee medewerkers zou ik toch veel meer vrije tijd moeten hebben, maar nee… ik werk er even lang aan. Want, als je op reis gaat, moet je er op voorhand rekening mee houden dat je die twee heel de tijd aan het werk houdt.

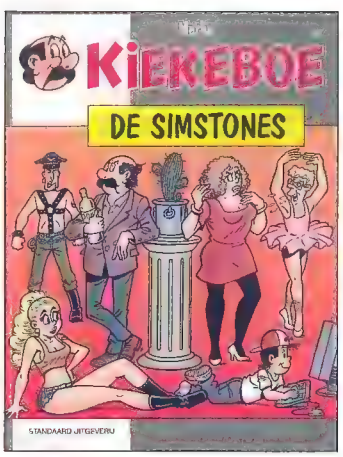
Bij het afscheid praten we nog even na aan de voordeur. Met de deur in de hand valt me nog een laatste vraag te binnen: heeft Merho eigenlijk nog een onvervulde wens, op het voorlopige hoogtepunt van zijn succesvolle carrière?

Merho : *"Het mislukken van de Kiekeboefilm was een grote teleurstelling, dat idee is opgeborgen. Maar ik blijf geloven dat de figuren geschikt zijn voor televisie. Als ik de soaps en telenovelles van vandaag zie … dan ben ik er van overtuigd dat de dialogen en situatiehumor van Kiekeboe het evengoed of beter zouden doen op het scherm. Met het juiste team kan dat volgens mij een succes worden. Wie weet … ik hoop nog altijd dat het er ooit van komt".*

1. Studio Vandersteen: Kroniek van een legende 1947-1990, Ronald Grossey, Roularta Books 2007



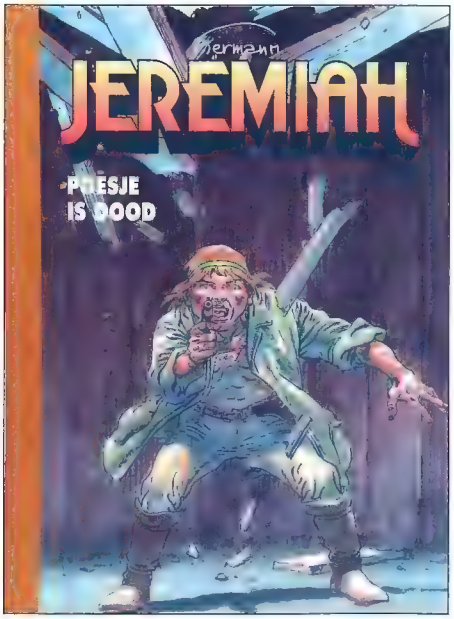
Een hoogtepunt tussen de hoogtepunten in de reeks, Kiekeboe 106, Vrolijke vrolijke vrienden

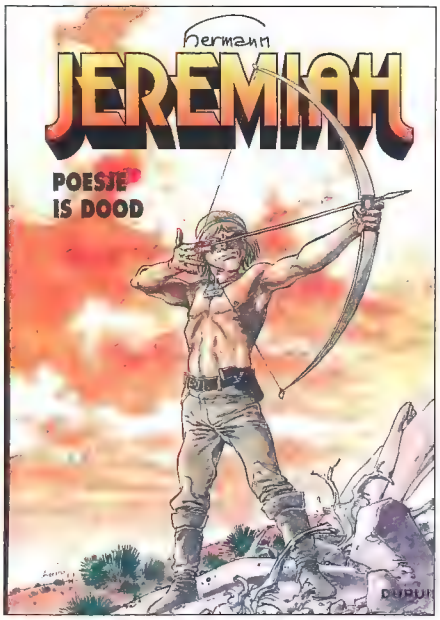


In De Simstones schreef Merho zijn ergernis over de Kiekeboefilm van zich af

Dolf is dood,

Van de uitstekend georganiseerde stripbeurs van Breda op 6&7 maart (niets dan lof voor organisator en medewerkers) dreigt alleen de *Jeremiah-rel* de geschiedenis in te gaan. Onvoldoende verkoop zette uitgever Dupuis aan tot het schrappen van hardcoveredities in het Nederlands. Er zijn vast voldoende liefhebbers te plezieren met zo'n hardcover om het voor een kleinere uitgever de moeite waard te maken, bedacht stripwinkel Alex uit Berchem. Helaas ... de weg naar de hel is geplaveid met goede voornemens, Jeremiah en Kurdy wisten het al langer.





Softcover (uitgeverij Dupuis), 6,50 euro
Hardcover (uitgeverij Alex), 500 genummerde ex., met andere cover
Bijlage identiek genummerde en gesigneerde ex-libris (tekening van het sc. album)
Bevat tevens 8 pagina's met schetsen en illustraties
Officiële prijs 21,95 euro
Luxe hardcover met gele linnen rug (uitgeverij Alex), 100 genummerde ex. met andere cover
Bijlage 2 identiek genummerde en gesigneerde ex-libri
Bevat tevens 8 pagina's met schetsen en illustraties
Officiële prijs 59,95 euro

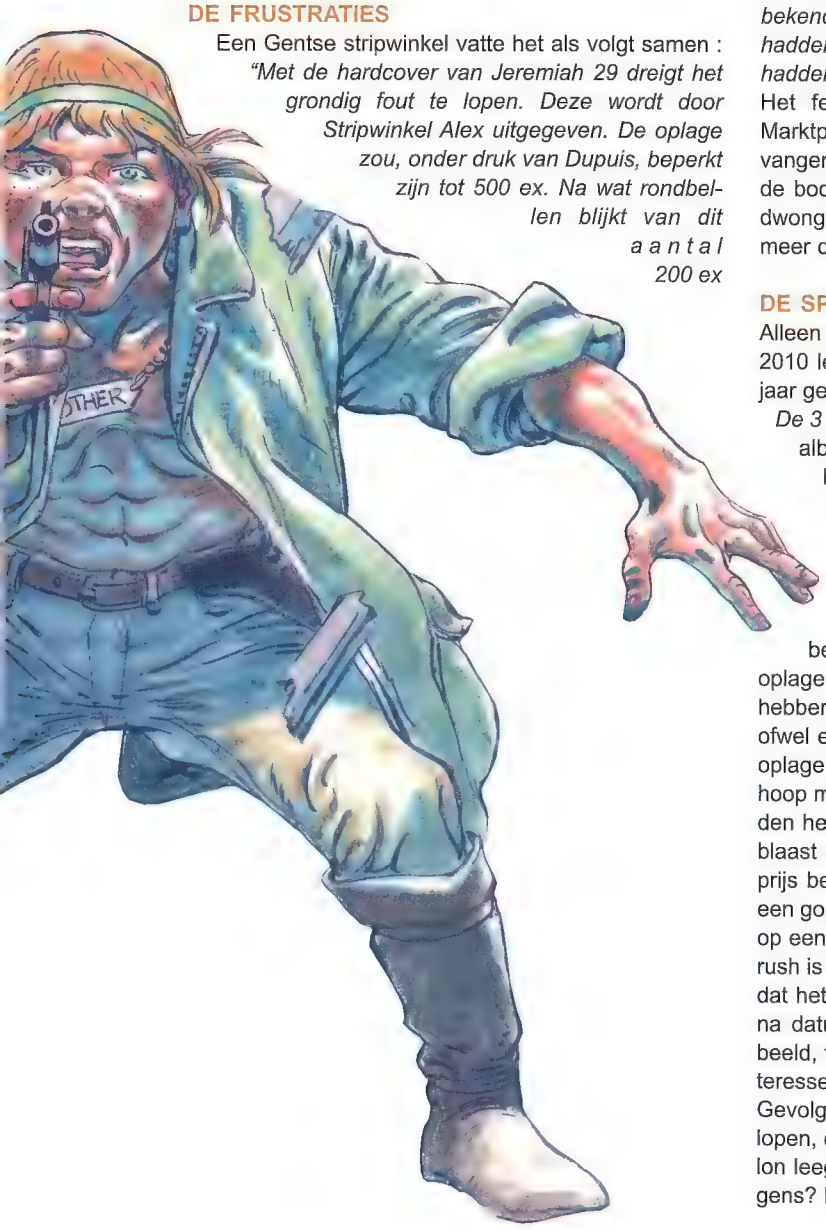
meneer...

DOOR **PATRICK VRANKEN**

De beurs van Breda is groot geworden. Visueel kreeg je niet meteen een overzicht van de totale oppervlakte. Als je de juiste zijgang nam, dan bleek de beurs twee keer zo groot dan je op het eerste gezicht dacht! Het aanbod was dan ook enorm. Met het aandoen van de zeer verscheiden kramen en tafels was je al uren zoet, en dan had je nog niet aangeschoven voor een signeersessie. Zaterdag sijpelde tegen de middag, via leden die ons lang gezocht hadden in de stripjungle, nieuws binnen aan onze stand. De hardcover van *Jeremiah 29* was uitverkocht bij Alex, een paar gangen verderop. We kregen meteen aanvragen van leden om uit te kijken naar een exemplaar. In de week daarop groeide het aantal *posts* op diverse internetfora (Catawiki, stripforum, pemanah ...) fors aan tot een ware bloemlezing aan frustraties, scheldpartijen, verwijten aan het adres van Alex, aan Dupuis, aan een stripwinkel die exemplaren per opbod verkocht, enzomeer. Wat was er toch aan de hand met de nieuwe Jeremiah?

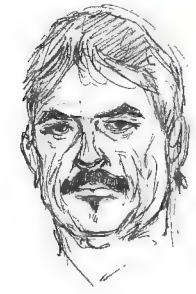
DE FRUSTRATIES

Een Gentse stripwinkel vatte het als volgt samen : *"Met de hardcover van Jeremiah 29 dreigt het grondig fout te lopen. Deze wordt door Stripwinkel Alex uitgegeven. De oplage zou, onder druk van Dupuis, beperkt zijn tot 500 ex. Na wat rondbellen blijkt van dit aantal 200 ex voor Stripwinkel Alex zelf te zijn. De rest, 300 ex dus, zou bestemd zijn voor distributie zijn naar de verschillende stripwinkels. Hierbij werd – al dan niet onder druk van Stripwinkel Alex – voorrang gegeven aan de Nederlandse collega's. Gevolg is dat voor Vlaanderen een te kleine oplage overblijft waardoor de vraag veel en veel groter is dan het aanbod. (...) "* Alex zelf reageerde, ook via het Stripforum, op 13 maart : *"Via deze weg willen we de Hermannfans die nog op zoek zijn naar een exemplaar van de net door ons uitgegeven hardcovereditie van Jeremiah n°29 duidelijk maken dat wij niets te maken hebben met de wantoestanden die zich momenteel voordoen. Hierbij het juiste verhaal van wat er voorafging en van wat er nu aan het gebeuren is. Na de beslissing van Dupuis om de reeks niet meer verder te zetten in hardcover, besluit Stripwinkel Alex, net als bij de reeks* Het Pad van Jessica, *deze editie te verzorgen in samenwerking met Dupuis en de auteur. Net als bij andere van onze uitgaven werd er besloten om de albums ook te verdelen naar de collega winkeliers (België en Nederland). Vrij snel na bekendmaking van onze uitgave bleek dat we de oplage te laag hadden ingeschat. De 200 exemplaren die we voor eigen verkoop hadden voorzien, waren binnen de korste keren voorbesteld.(...)"* Het feit dat een Nederlandse stripwinkel meteen 2 ex. op Marktplaats per opbod aanbood, zelfs voor hij exemplaren ontvangen had, goot nog meer olie op het vuur. Zowel liefhebbers die de boot gemist hadden, als stripwinkels die hun klanten noodgedwongen moesten teleurstellen, gingen met de man in de clinch op meer dan één forum. Een triest spektakel.



DE SPECULANTEN

Alleen die rechtstreekse internetcommunicatie wijst er op dat we in 2010 leven, voor de rest is er geen nieuws onder de zon. Twintig jaar geleden, in 1990, ontstond bvb. commotie in het wereldje toen *De 3 formules van professor Sato 2* verscheen, een sterk gehypet album. Er was een luxeuitgave voorzien op 1.000ex. Een beperkte oplage die meteen de eerste dag opgekocht werd door speculanten ... Deze gebeurtenis was een sterke stimulans voor onze toen net (bescheiden) gestarte vereniging : verzamelaars hoefden zich niet te laten ringeloren en deden er beter aan informatie uit te wisselen in plaats van tegen elkaar op te bieden, vonden wij. Sindsdien hebben we hetzelfde scenario nog vaak herhaald gezien. Een oplage van 500 à 1000ex. kan voldoende lijken om de echte liefhebbers te bevredigen, maar door een niet heel vlotte verdeling ofwel een snelle actie van investeerders, geraakt een deel van de oplage geblokkeerd. Er ontstaat een "rush op de beurs" en een hoop mensen die het boek normaal geen blik zouden gunnen, vinden het plots interessant genoeg om er in te investeren. Iedereen blaast om ter hardst. De ballon zwelt steeds aan tot een absurde prijs bereikt is, en je ziet op diverse plaatsen het boek staan met een gouden prijsetiketje. Je ziet het daar lange, *lange* tijd staan. Tot op een goeie dag zelfs niet meer naar de prijs gevraagd wordt, de rush is over. Potentiële kopers hebben na rustig nadenken bedacht dat het toch maar een flutreeks is. Of een uitgever besluit 10 jaar na datum dat lang uitverkochte boek, *Missié Vandisandi* bijvoorbeeld, toch maar weer uit te geven. Niet iedereen is namelijk geïnteresseerd in de eerste druk, als het album er maar goed uitziet. Gevolg van dit alles? *Doif is dood, meneer...* het spektakel is afgelopen, de prijzen kelderen. Ons advies? Rustig blijven, laat die ballon leeglopen... Iemand nog behoefte aan een luxe *Sato 2* overigens? Dacht het niet ...



JEREMIAH

Hermann

LE PETIT CHAT EST MORT

POESJE IS DOOD

DE INHOUD

Zoals vaak wordt over de inhoud van zo'n hype weinig gesproken. Euh … *inhoud*? Dat zou betekenen dat we het boek zouden *lezen*? Nee, dat is niet direct de bedoeling natuurlijk, daarvoor volstaat een softcover., anders raakt het boek beduimeld. Kan niet voor die prijs! Gelukkig hebben wij in dit geval een *inside man*. Letterlijk dan. Eddy Vanwetswinkel is al jarenlang lid en bekend als *die hard*-Hermann fan. Wat is de ultieme kick voor een stripfan, na het bezitten van alle uitverkochte exemplaren, mét tekening en opdracht van de auteur?

Eddy vertelt het in een uitgebreide recensie : *"Het is ondertussen meer dan 15 jaar geleden dat ik persoonlijk in contact kwam met Hermann. Tijdens één van mijn bezoekjes liet ik al eens vallen dat ik wel graag zou willen figureren als personage in één van zijn albums… maar hij wimpelde dit af omdat ik er toch maar* gewoontjes *uitzag. Toen ik in de one shot* Afrika *een andere Hermann-fan als personage herkende, herhaalde ik mijn vraag. Hermann vroeg me hem wat foto's te bezorgen. Maar het zou niet voor meteen zijn en het was ook niet zeker dàt hij het wel zou gaan doen. Mijn zoon Vincent maakte wat foto's en met wat foto's van hemzelf erbij, bezorgden we alles aan Hermann. Toen ik de auteur in maart 2009 zag bij het signeren op de stripbeurs in Wilrijk, vertelde hij me meteen dat hij goed én slecht nieuws voor mij had. Hij had besloten mijzelf en mijn zoon te tekenen in het nieuwste Jeremiah-verhaal waaraan hij toen pas was begonnen! Het slechte nieuws was, dat wij de smeerlappen zouden zijn in het verhaal… Ik antwoordde dat ik van hem niets anders verwacht had, met onze dank! Toen ik wat later kleurenkopies ontving van de eerste platen waarop wij stonden afgebeeld, zag ik meteen de treffende gelijkenis. Enkele dagen later belde Hermann me om te zeggen dat mijn zoon in het verhaal wel een echte klootzak zou zijn maar dat hijzelf het een sterk en goed verhaal vond. Hermann haalde de anecdote op van de persoon die model had gestaan in Missie Vandisandi. Die was niet zo tevreden omdat hij er blijkbaar niet al te best in werd voorgesteld. Ik verzekerde hem, dat wij daarvan geen last hadden… Ik heb me begin januari -ongeduldig- de Franstalige uitgave aangeschaft omdat die een maand eerder verscheen. Ik vind het zelf ook een goed verhaal, ook al zijn we dan de bad guys. Het bijzondere is, dat wij ook in het verhaal vader en zoon zijn."*

Eddy vult nog aan met wat nieuws heet van de naald : Hermann is druk bezig met de eindafwerking van zijn *Bernard Prince* -verhaal *Menace au fleuve,* waarvan hij net de laatste pagina heeft afgewerkt. Het zijn zeer mooie platen en het ganse verhaal speelt zich af in een regenachtige omgeving. Alles is zeer mooi in beeld gebracht. De auteur gaf toe dat hij bij het maken van een nieuwe *Bernard Prince* na al die jaren een nieuwe *drive* had gevoeld en wist nog te vertellen dat hij zijn volgende verhalen opnieuw in zwart-wit zal gaan tekenen. Naar verluidt hebben vader en zoon Huppen hiervoor herhaaldelijke verzoeken van fans gekregen.

PAPA?! WAT DOE JIJ..
WAT IK HIER DOE? JOU BELETTEN OM DOOR TE GAAN MET JE MOORDENDE WAANZIN. IK MAG HOPEN DAT HET KIND ONGEDEERD IS?
EN WAT DOE JE MET HEM, P'PA? HIJ HEEFT DE BESTE VAN M'N WIJFJACHTEN VERMOORD, DE NAAM VAN DE GARCIA'S IN HET OPENBAAR DOOR HET SLIJK GEHAALD. JE WILT ME NIET BEGRIJPEN, HÈ. IK WREEK ME!
DOOR IEMAND TE MARTELEN? IK HEB MIJ VEEL TE LAKS GETOOND TEGEN JE MOEDER DIE JE ALTIJD WEER JE STOUTIGHEDEN VERGAF. DE 'GOEIE JONGEN' OVER WIE ZE HET STEEDS WEER HEEFT. MAAR NU BEN JE TE VER GEGAAN. JE BRENGT HET LEVEN VAN EEN KIND IN GEVAAR. IK SCHAAM ME VOOR JE, RICKY
GOED DAT IK JE AL EEN PAAR DAGEN LAAT VOLGEN. IK BEN GESCHOKT. JE BENT EEN MONSTER.
WAT JE DAAR ZEGT IS NIET GOED, PAPA... JE...
?RICKY!
BANG

Ondertussen is Hermann alweer begonnen aan een nieuwe *Jeremiah.* De eerste plaat is al klaar en hij is inderdaad overgestapt op tekenen in inkt met meer schaduwpartijen. Hij was er wel tevreden over, hoewel hij toch wat onzeker was om weer anders te gaan werken. Er is nog geen titel bedacht voor het 30ste Jeremiah album. Ongetwijfeld wordt het iets met speculanten …

KOFFIE KLETS

DOOR JOOP EN WALLIE

Kas en Galandon

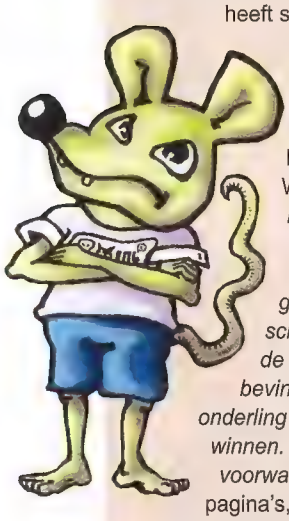
Tekenaar *Kas* en scenarist *Galandon* zijn druk bezig aan het tweeluik *La Reine Apache1: L'Homme aux Couteaux.* Galandon vindt zijn inspiratie in het verhaal van Amélie Elie, beter bekend onder de schuilnaam Casque d'Or . *"Ook Jacques Becker had zich eerder laten inspireren door dit verhaal voor zijn zeer geprezen film Casque d'Or met Simone Signoret en Serge Regianni. Prostituee Marie (Signoret) breekt met haar pooier Raymond als ze verliefd wordt op timmerman Georges (Reggiani). Een van de betere films uit het oeuvre van Signoret. Fraaie sfeertekening van het Parijs van begin 20ste eeuw... In navolging van deze grote filmmaker heb ik het leven van deze vrij jonge vrouw als voorbeeld genomen voor het schrijven van het scenario"*, zegt Galandon. *"Amélie Elie verwierf, zonder het zelf te beseffen, een zekere bekendheid in het begin van de 20ste eeuw toen ze onvrijwillig een kleine oorlog ontketende tussen twee Apachenbendes, een soort boeven die in die tijd de Parijse straten onveilig maakten. Het scenario loopt enigszins anders dan dat van Jacques Becker. Het is wel ietsje dichter bij het ware verhaal, alhoewel ik mij ook enkele vrijheden veroorloofd heb. Le Lombard is de uitgever die met ons in zee gaat voor dit verhaal. De twee voorziene delen zullen verschijnen in de reeks Getekend. Ook kan ik melden dat mijn nieuwste project Voor een beetje Geluk ook is goedgekeurd. Het gaat hier om een tweeluik dat zich afspeelt na de Eerste Wereldoorlog. Tardi en andere artiesten hebben al zo vaak over de Eerste Wereldoorlog verteld dat ik besloot om de nadagen ervan te vertellen. Een korte inhoud van de synopsis: Lente 1919. Na meer dan 6 jaar afwezigheid keert Felix eindelijk terug naar zijn dorp in de Pyreneeën. Hij is op zoek naar zijn vrouw en zijn zoon, die hij niet heeft zien opgroeien. Hij is erg bezorgd want tijdens de oorlog werd hij getroffen door een granaat die een deel van zijn gezicht wegsloeg. Zijn gezicht gaat nu verborgen achter een wit masker. Naast de moeilijkheden om terug te keren in het burgerleven, wordt het dorp ook getroffen door een mysterieuze moordenaar die het enkel op dieren heeft voorzien. Varkens, koeien, schapen en andere huisdieren vallen regelmatig onder de kogels van de vreemde jager. Op verzoek van zijn zwager en Henri Nivoix van de Parijse politie gaan zij op onderzoek uit. Hoe dit afloopt kan ik nog niet verklappen, maar ik ben nog wel op zoek naar de juiste tekenaar hiervoor."*

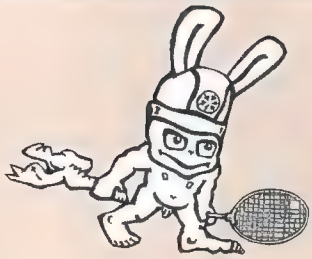
Superduur

Een zeldzame eerste druk van de eerste comic waarin *Superman* optrad, heeft een recordbedrag opgeleverd van 1 miljoen dollar (735.000 euro) op een internetveiling. De comic was in zeer goede staat. De strip, Action Comics nummer 1, werd voor het eerst in juni 1938 uitgebracht en kostte toen tien dollarcent. In dit boek werd Superman aan het publiek gepresenteerd. Het beeldverhaal beschrijft verder hoe de superheld werd geboren op Krypton en naar de aarde kwam. Het stripboek is een van de ongeveer honderd overgebleven exemplaren. Het vorige exemplaar dat vorig jaar geveild werd, en dat in een veel slechtere staat was, leverde 317.000 dollar (nu 233.000 euro) op.

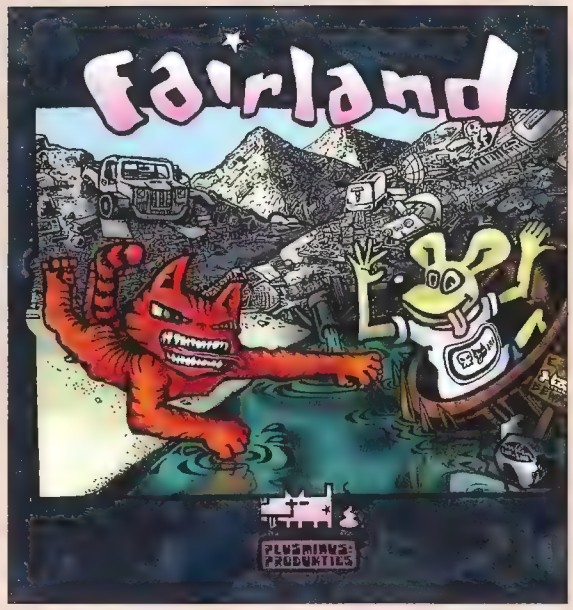
Fairland

Na 10 jaar, en met tussenpozen, heeft schilder, illustrator en striptekenaar *Willem Verburg* eindelijk zijn epos *Fairland* afgerond en in eigen beheer uitgebracht.



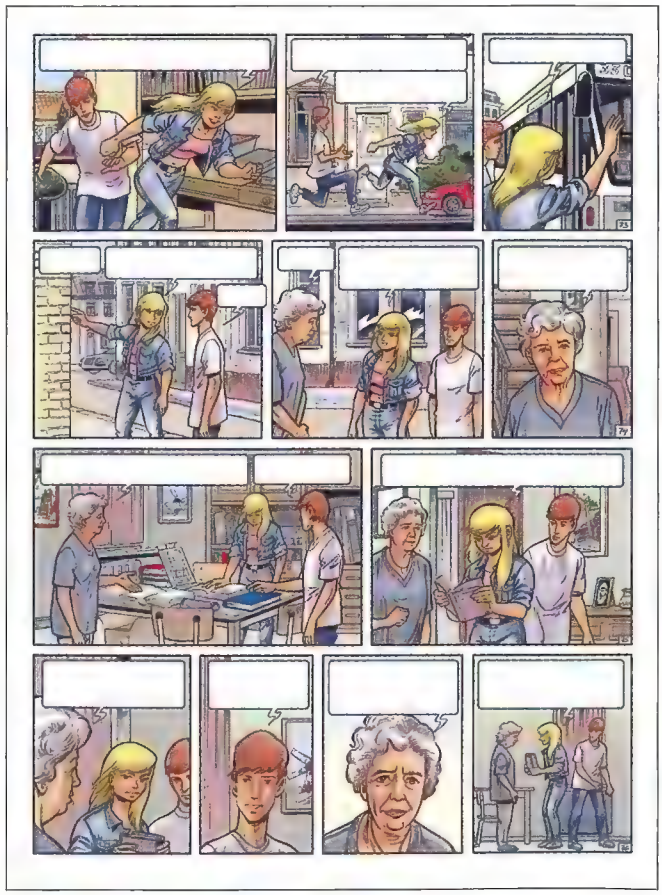


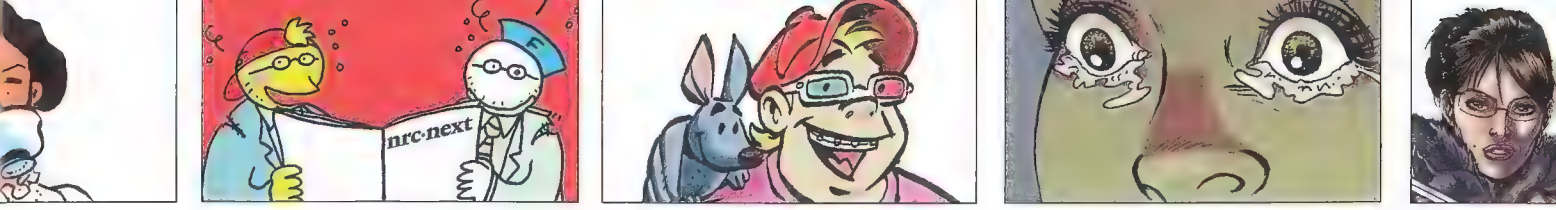
Willem: *"De strip is in de beoogde 6 delen-1 verhaal trant. Het is schier ongelooflijk, maar dit is tot een goed einde gekomen. Zelfs het verhaal loopt redelijk goed af. Het verhaal gaat over een groepje op vuilnisbelten wonende figuren die weddenschappen rond een kat en muis-spel aangaan met als doel de vuilstortplaats te verlaten. Wat zich in de wereld erbuiten bevindt, weet geen van hen. Er zijn veel intriges waarbij ze onderling proberen elkaar de loef af te steken om de beloning te winnen. Het verhaal is als een soap, met steeds wisselende voorwaarden en omstandigheden."* Het Fairland album telt 144 pagina's, is Engelstalig, in zwart/wit, met kleurenomslag en gebonden. Stripschrijver, vertaler en journalist Pieter van Oudheusden schreef het voorwoord.



Marc Verhaegen

Eureducation doet het goed in de Nederlandse scholen, zelfs zo goed dat het stripalbum *V-bommen op Antwerpen* in herdruk gaat. *"Meteen een reden om alles nog eens tot in de puntjes na te kijken"*, zegt Marc, *"en de cintiq (draagbaar tekentablet – red.) even uitgebreid uit te testen. Ik nam enkele platen onder handen. En wat de cover betreft, daar ben ik van plan een kleine wijziging aan toe te voegen. Daar zal in de achtergrond de Antwerpse Boerentoren en/of de kathedraal verschijnen. Op die manier wordt de herkenbaarheid voor de Antwerpenaren groter."*





Hommage aan Franquin

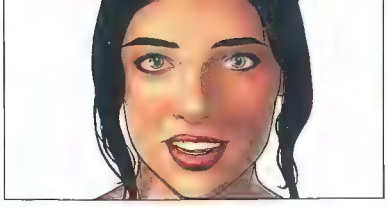
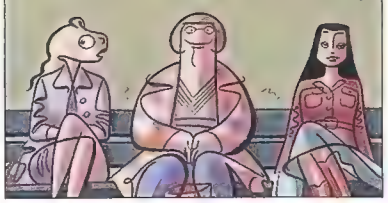
Onlangs maakte Yslaire een prachtige hommage aan Franquin. Het hoofd van Marsu Productions had hem gevraagd iets met de Marsupilami te doen, op zijn manier. Het kostte een bescheiden Yslaire heel wat moeite om aan dit verzoek te voldoen : *"Franquin is ongetwijfeld voor iedereen het enige genie dat kon rivaliseren met Hergé, en voor veel tekenaars een 'geestelijke vader', zoals Moebius hem graag betitelde. Tot op de dag van vandaag herinner ik me nog goed de lessen die hij me gaf : 'vermijd virtuositeit, Hislaire' zei de man, die daar zelf in mijn ogen het meest briljante tegenvoorbeeld van was. Charles Dupuis gebruikte hem een beetje als artistiek directeur tegen wil en dank van Spirou. Het was niet ongebruikelijk in die tijd dat men Franquin om raad vroeg over de kwaliteiten van jonge tekenaars. André voerde zijn taak dan ook zeer nauwgezet uit en stond ons vaak met raad en daad bij. Kortom, hulde brengen aan deze grote kunstenaar die gelukkig genoeg mijn pad gekruist heeft, was niet eenvoudig. Vooral omdat mijn wereld zo bijzonder ver van de zijne lijkt te liggen. Tenslotte heb ik een raakvlak gevonden in tederheid en vriendschap. Die uit zich in de confrontatie van Bernard Samber en de marsupilami, allebei in gedachten verzonken, terwijl de een de ander imiteert. Ik wil graag geloven dat Franquin tenminste de goede bedoeling van deze tekening gewaardeerd zou hebben... "*

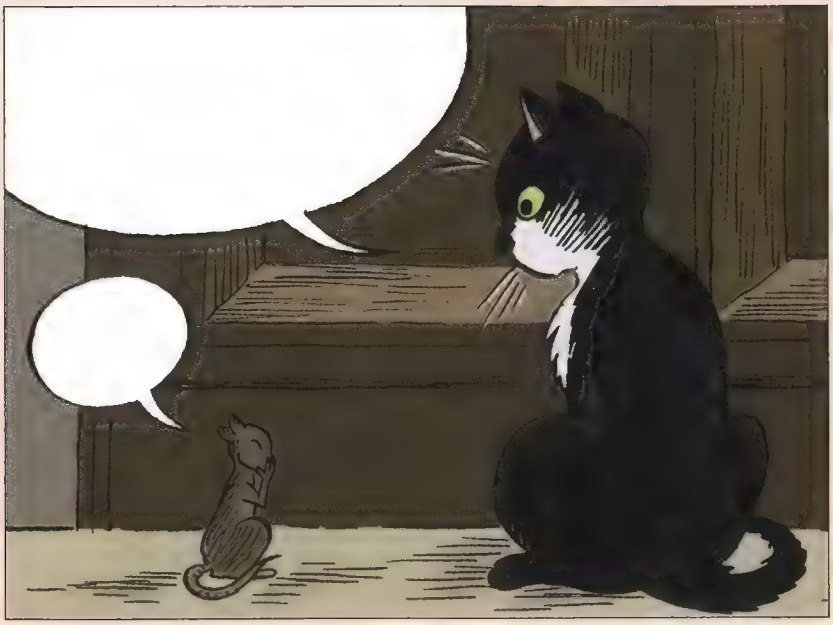
3d Kuifje?

Kan iemand Steven Spielberg en Peter Jackson tegenhouden met hun project voor de Kuifje-films? Met deze oproep ventileert Andreas Deja, een sleutelfiguur bij de Disney Studios, zijn ongenoegen over de komende Kuifjefilms. Deja is de schepper van tekenfilmfiguren als Scar in *De Leeuwenkoning* en Jaffar in *Aladdin*. Deja was in Londen waar hij zijn nieuwste film *De Prinses en de Kikker* kwam voorstellen. In een gesprek met de Franstalige televisiezender RTBf vertelde Deja over de plannen van Spielberg en Jackson om van Kuifje een film te maken in motion capture, een techniek die men gebruikt om bewegingen van mensen te kopiëren naar realistische animaties en synthesebeelden. *"Het is een vreemd project"*, zegt Deja, *"de tekeningen van Hergé zijn in 2d, zonder het minste reliëf. Je kan niet meer in 2d zijn dan Kuifje..."* De opnames voor deze eerste Kuifje-film *Tintin and the Unicorn* werden vorig jaar afgerond. Er zal nog een goed anderhalf jaar nodig zijn om de beelden met echte acteurs te bewerken tot een animatiefilm, in 3d. *Kuifje en het Geheim van de Eenhoorn*, zoals de Nederlandse titel luidt, wordt in 2011 in de bioscopen verwacht. Wanneer de opnames van de tweede film beginnen is nog niet bekend.

Alim de leerlooier

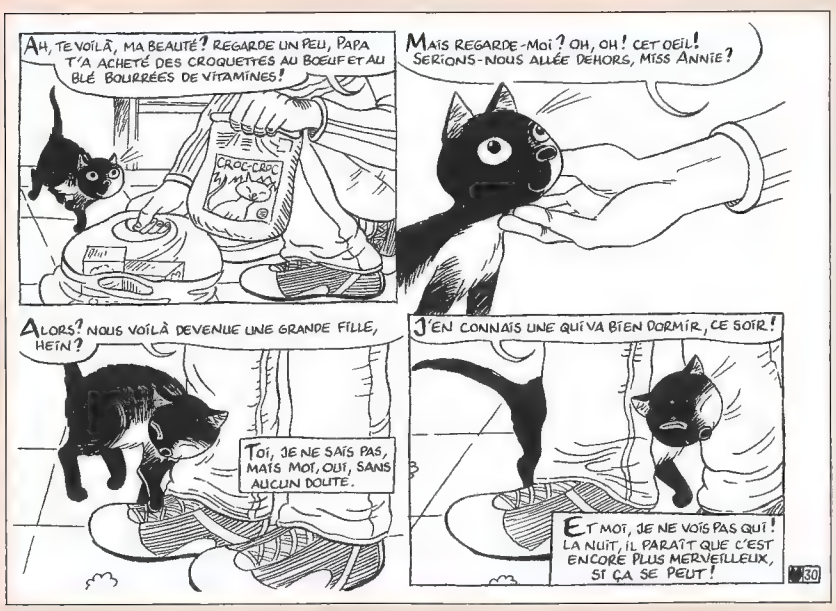
Onlangs verscheen bij Silvester het laatste deel van *Alim de Leerlooier* met een prachtige verzamelbox. Deze box wordt maar eenmalig verstrekt, dus op is op. Momenteel werkt Lupano aan een tweede cyclus van Alim, maar deze zal helaas niet meer getekend worden door Virginie Augustin. Zij werkt momenteel aan een one shot in de cyclus van Troy van Arleston. Lupano die momenteel op zoek is naar de geschikte tekenaar loopt ook nog met wat andere plannen rond. Samen met Morgann werkt hij aan een nieuwe reeks die de titel *Le Branquignols* meekrijgt. Ook op het programma staat *De moordenaar die je Verdient* met Yannick Corboz. En binnenkort hoopt hij ook nog het leven van de Franse president Nicolas Sarkozy te parodieën.



Frank le Gall en Flore Balthazar

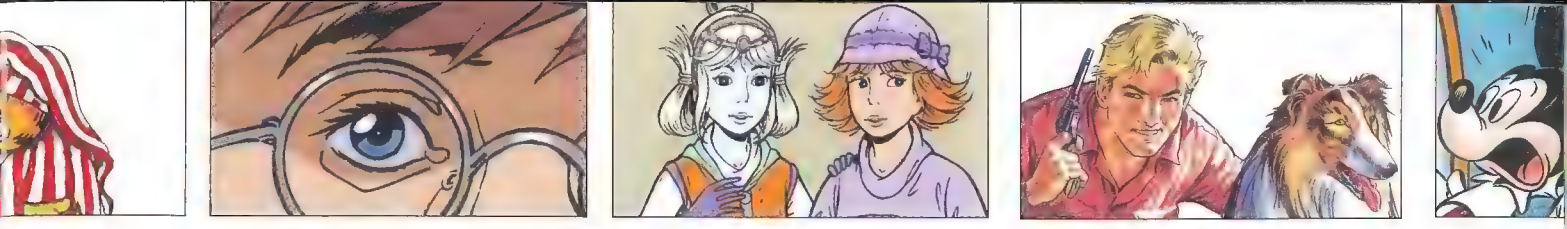
Veel lezers vragen zich af wat *Frank le Gall* momenteel uitspookt. Na een periode van stilte is hij eindelijk weer bezig met een aantal nieuwe projecten. Zo schreef hij onlangs voor Flore Balthazar het verhaal *Miss Annie* dat dit jaar op het programma staat bij Dupuis. Miss Annie is een verhaal over een jonge poes die samenwoont met haar baasje. Langzaam maar zeker ontdekt ze de buitenwereld en wordt volwassen met allerlei vrienden. Frank le Gall en Flore Balthazar wilden een verhaal vertellen over het echte leven van een kat. Over hoe schattig, grappig, dom en verrassend ze kunnen zijn. Er wordt inmiddels ook al gebrainstormd over een tweede album van deze snoezige kat. Ook is Frank le Gall momenteel met een eigen project bezig dat hij in directe kleuren inkleurt. Het album, dat *Mary Jane* gaat heten, zal verschijnen bij uitgeverij Futuropolis. Als laatste staat er voor juni ook nog een integrale van Theodoor Cleysters op het programma met de eerste vier delen. Helaas enkel in het Frans.


AH, TE VOILÀ, MA BEAUTÉ? REGARDE UN PEU, PAPA T'A ACHETÉ DES CROQUETTES AU BOEUF ET AU BLÉ BOURRÉES DE VITAMINES!
CROC-CROC
MAIS REGARDE-MOI? OH, OH! CET OEIL! SERIONS-NOUS ALLÉE DEHORS, MISS ANNIE?
ALORS? NOUS VOILÀ DEVENUE UNE GRANDE FILLE, HEIN?
TOI, JE NE SAIS PAS, MAIS MOI, OUI, SANS AUCUN DOUTE.
J'EN CONNAIS UNE QUI VA BIEN DORMIR, CE SOIR!
ET MOI, JE NE VOIS PAS QUI! LA NUIT, IL PARAÎT QUE C'EST ENCORE PLUS MERVEILLEUX, SI ÇA SE PEUT!

Kirby

Tekenaar Kirby deed afstand van zijn rechten, maar zijn kinderen eisen geld van uitgeverij Marvel. *Jack Kirby* (1917-1994) zette tussen 1958 en 1970 het Amerikaanse striplandschap op zijn kop. Samen met Stan Lee creëerde hij hit na hit. Een uitrekbare geleerde, mutanten die in ijs veranderen, een wetenschapper die ook een groen monster is? Niemand had in de jaren 1960 kunnen bedenken dat de personages uit de weggooistrips van uitgeverij Marvel Comics veertig jaar later miljoenen euro's zouden opleveren aan verfilmingen en merchandising. Hadden de makers dat geweten, dan waren er wel duidelijker afspraken gemaakt over de auteursrechten en zou er nu geen ruzie zijn tussen Marvel en de nabestaanden van één van zijn invloedrijkste tekenaars, Jack Kirby. In de jaren tachtig, de strips hadden inmiddels veel fans gekregen, voerde Kirby al een lange juridische strijd met Marvel. Hij probeerde zijn originele pagina's, die inmiddels veel waard waren, terug te krijgen en vroeg erkenning voor zijn aandeel in het Marvel Universum.

Marvel besloot om Kirby bijna 1.900 pagina's terug te geven als hij beloofde om zich te houden aan eerdere verklaringen waarin hij afstand zou hebben gedaan van auteursrechtenclaims. Kirby ging daar in 1987 mee akkoord. De nabestaanden van Kirby beroepen zich nu alsnog op de Amerikaanse auteursrechtenwet uit 1976 die ook geldt voor werk van voor die tijd. De wet stelt dat auteurs copyrights die ze aan een bedrijf hebben toegekend 56 jaar na de eerste publicatie kunnen terugkrijgen, ongeacht andere afspraken die zijn gemaakt. De eerste succesvolle superheldenstrip van Marvel was *Fantastic Four*, die startte in 1961. Vanaf 2017 zouden de Kirby's dus een deel van de auteursrechten onder hun hoede krijgen. De wet geldt echter niet voor werken die zijn gemaakt als "work-for-hire": een akkoord waarin de rechten worden afgestaan aan de werkgever. Volgens Marvel werkte Kirby onder zo'n akkoord, maar volgens de nabestaanden was Kirby "his own man". De rechter moet nu opnieuw bepalen wat de voorwaarden waren van Kirby's arbeidsrelatie tot Marvel. Omdat weinig afspraken op papier staan, zal dat geen gemakkelijke klus worden. De uitspraak kan makkelijk twee jaar op zich laten wachten. Als de erfgenamen van Kirby de zaak winnen, kan dat ertoe leiden dat ook filmstudio's die licenties hebben voor Marvel-films een deel van hun winsten moeten delen.



Zout en peper?

De koude maanden zijn achter de rug, en ook is het weer gedaan met alle sneeuw, ijzel en bijbehorende gladheid op de wegen. Om al die gladheid te kunnen bestrijden, werd er rijkelijk gestrooid, en was er zout nodig, heel veel zout. Tot half januari, toen was ineens al dat strooizout op. Tekenaar *John* maakte daar voor de Nederlandse krant *Het Algemeen Dagblad* van 18 februari een speciale cartoon over.

I toht I taw a... real Spiderman?

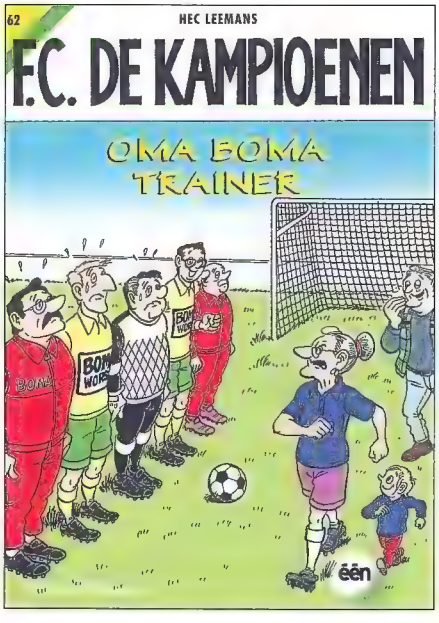
Het "snelle hechting apparaat" is een uitvinding van Paul Steen, hoogleraar bimoleculaire chemie en engineering, maar een betere naam zou het *Spiderman* -apparaat zijn. Steen bestudeerde een kever afkomstig uit Florida. Dit beestje blijft zonder moeite aan allerlei oppervlaktes kleven. Het torst ondersteboven zelfs honderd maal zijn eigen gewicht mee. Zijn geheim? Een zwak elektrisch stroompje op zijn pootjes. Steen besloot de techniek van het kevertje te imiteren in een machine. Het apparaat bestaat uit een platte plaat met miljoenen gaten er in, elk op een afstand van één micron van de ander. Een micron is een miljoenste van een meter. Aan de binnenkant van de plaat zit een laag poreus materiaal gevuld met water. Door deze poreuze laag onder stroom te zetten komt er water door de kleine gaatjes van de plaat. De oppervlaktespanning van die miljoenen druppels zorgt dat de platte plaat kleeft aan een ander oppervlak, net als een nat glas aan een gladde tafel blijft plakken. De kleefkracht van de machine is groot. Aan een plaat van drie bij één centimeter kan 15 kilo hangen. Bedek een paar schoenen met de platen en een volwassen kerel kan van het plafond hangen. Om de kleefkracht uit te schakelen wordt het elektrisch veld gewoon omgekeerd zodat het water zich terugtrekt door de poriën en de aantrekkingskracht weer verdwijnt. Zo zou een *Spiderman* over het plafond kunnen lopen.

Labiano

Van Labiano verscheen zojuist het laatste album van *Black Op*. Deze zesdelige serie van de hand van Desberg was een regelrechte hit. Desberg bekijkt momenteel wat de mogelijkheden zijn voor wat nieuws. Een prachtige gelegenheid voor Labiano dus om aan een one shot te gaan werken waarvoor hij ook zelf het scenario schrijft : *"Het was al jarenlang een droom van mij om eens iets te doen met de Camel officieren uit de vorige eeuw: ik wil het verhaal vertellen van een jonge officier die ondergedompeld wordt in het hart van de Sahara waar hij allerlei avonturen beleefd. Het verhaal zit vol passie en ademt de geschiedenis uit van die tijd."* Afspraak in 2011.

De Kampioenen

In 1997 tekende Hec Leemans zijn eerste strip van *De Kampioenen*. Dertien jaar later staat de teller op ruim vijf miljoen verkochte albums. Hoewel het laatste seizoen van de TV-reeks loopt, denkt Hec er nog niet over om met de reeks te stoppen, elk jaar worden er zo'n 600.000 albums verkocht. Album 62 verschijnt op 12 mei.



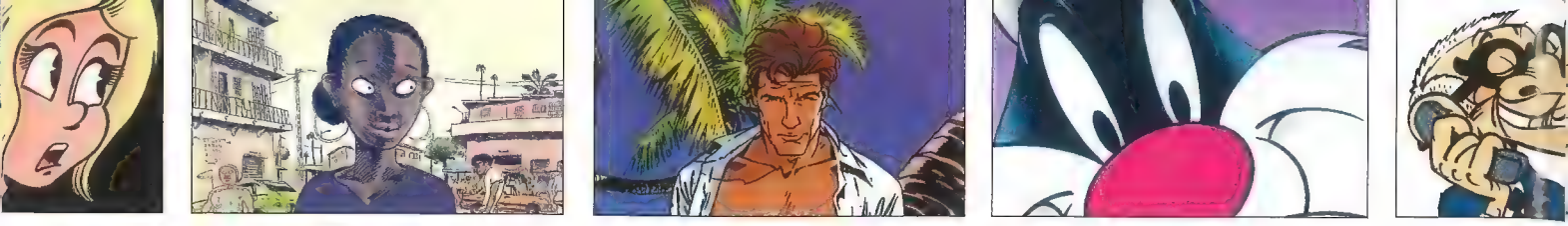
Nederlanders in Barcelona

Nederlandse striptekenaars krijgen speciale aandacht in Barcelona. Nederland is daar in mei eregast op de *Ficomic*, met 10.000 bezoekers één van de grootste stripfestivals van Europa. De Nederlandse afvaardiging bestaat uit onder anderen Floor de Goede, Barbara Stok, Gerard Leever, Joost Swarte en Peter Pontiac. Op de Nederlandse stand op de beurs staat het thema 'autobiografie' centraal.

De aftrap van de Nederlandse aanwezigheid in Barcelona is op 23 april. Op San Jordi, de belangrijke Catalaanse feestdag, worden in de grootste boekhandel van Barcelona tienduizend exemplaren van een selectie van Nederlandse gags verspreid om Nederlandse strips meer bekendheid te geven in de stad. In de selectie zijn onder meer strips in het Catalaans van *Dirk-Jan* van Mark Retera en van Peter de Wit's psychiater *Sigmund* opgenomen.

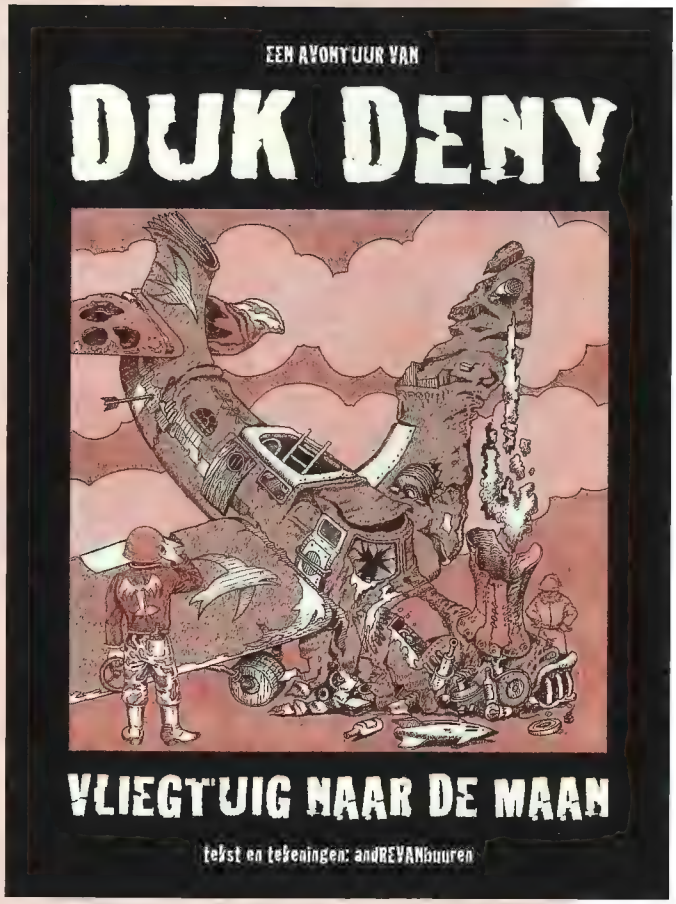
Sam

Jan Bosschaert en Marc Legendre zetten voorlopig een punt achter *Sam*. De jeugdstrip sloeg niet meer aan. Logisch ook, zegt Jan, de jeugd geeft liever geld uit aan games. Beter was het een strip te maken voor de lezers van toen. Veel promotie door Standaard uitgeverij kwam er ook niet echt. De rechten op de serie liggen nu bij Jan en Marc. Of ze er ooit nog mee doorgaan is onzeker. Als er nog een avontuur komt is dat er echt een voor de oude fans.



Duk Danny?

andREVANbuuren is behalve striptekenaar vooral kunstschilder. Zijn stripalbum *Duk Deny* is reeds verschenen. Revan vertelt: *"Het idee van Duk Deny, wat een soort verhaspeling is van Buck Danny, ontstond toen ik weer eens een album van deze irritant onberispelijke piloot doorbladerde. Ik ben een liefhebber van de tekeningen van Hubinon, maar die verhalen hangen van onwaarschijnlijkheden aan elkaar. En onwaarschijnlijke verhalen verzinnen, dat kan ik zelf ook wel, dacht ik. Ik liep al zo'n 30 jaar rond met het idee ooit nog eens een strip te tekenen. Toen ik voor StripSter werd gevraagd, tekende ik aanvankelijk op zichzelf staande tekeningen en één- paginastrips zonder woorden. Op een dag ben ik gewoon begonnen met het eerste plaatje, een stoomvliegtuig. Daartoe was ik op het idee gebracht toen ik tijdens een wandeling afgelopen zomer, in de buurt van Mariembourg, in de Ardennen, bijna werd overreden door een echte stoomtrein terwijl er tegelijkertijd een paar straaljagers met luid kabaal laag overvlogen, logisch toch? Ik heb er een paar piloten in gezet die al snel een eigen leven gingen leiden. Ik heb er talloze verwijzingen ingestopt naar strips die ik ooit gelezen heb, strips zoals Blake en Mortimer, De Huurling, Blueberry en Cocco Bill. Ik heb ook nog even een van mijn favoriete schrijvers, Herman Brusselmans, de man die sneller schrijft dan ik kan lezen, in de rol van Buffelmams laten opdraven. Als er iemand idiote verhalen vertelt is hij het wel. Vervolgens ben ik struikelend van plaatje naar plaatje tot 23 pagina's gekomen."*



andREVANbuuren heeft zijn Duk Deny -stripverhaal nu uitgebracht in een fraai album. Deze luxe uitgave telt slechts 80 genummerde en gesigneerde ex. en is uitsluitend te verkrijgen met een originele tekening uit het Duk Deny verhaal. In tegenstelling tot de zwart/wit publicatie op Stripster is het album geheel in kleur. Voor alle informatie surf je naar andrevanbuuren.nl

SuperStan

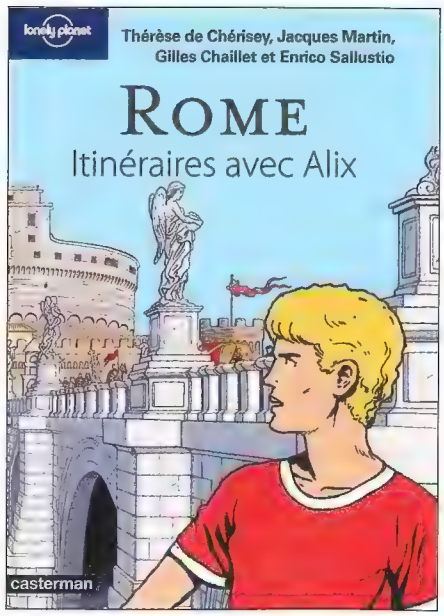
Stan Lee, de geestelijke vader van talrijke stripfiguren, lanceert de nieuwe serie *Super Seven*, waarin hij zelf een hoofdrol speelt. *"Ik heb al vaker gefigureerd in mijn strips, maar ben nog nooit een vast personage geweest"*, zo citeert het Amerikaanse filmvakblad The Hollywood Reporter de auteur van stripgigant Marvel. In *Super Seven* landen zeven buitenaardse wezens op aarde. De meeste mensen treden de aliens afwachtend of vijandig tegemoet. Alleen het personage van Lee sluit vriendschap met hen. Onder zijn hoede weten de wezens te integreren in de menselijke beschaving en kunnen ze een rol als superheld op zich nemen om de mensheid te helpen. Naast de stripserie wordt *Super Seven* gelanceerd op internet en als televisieserie. Ook hierin komt het personage van Lee voor.

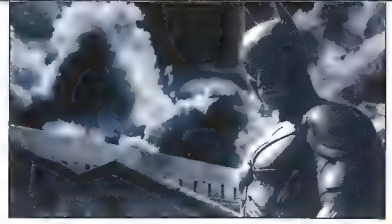
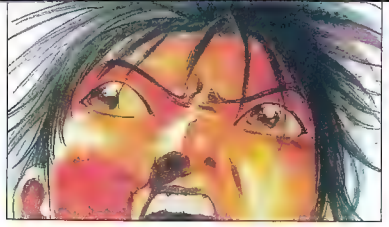
Roken in Kuifje: mag het of niet?

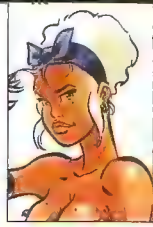
Kuifje is in aanvaring gekomen met de Turkse televisiewaakhonden omdat bepaalde figuren in de populaire Belgische animatiereeks (de tekenfilmreeks uit 1992 van 39 afleveringen gebaseerd op de originele stripalbums), rokend zijn afgebeeld. In Turkije geldt sinds juli een algemeen rookverbod in publieke plaatsen, cafés en restaurants. De Turkse Hoge Raad voor Radio en Televisie (RTUK) beboette een commerciële zender voor 50.000 lira (24.150 euro) wegens het vertonen van Kuifje-tekenfilms waarin wordt gerookt. Een notoire zondaar is kapitein Haddock, die vaak met een pijp is afgebeeld. Een wet van begin 2008 heeft een strikt verbod opgelegd om mensen op het scherm te laten zien die roken, zelfs in rechtstreekse beelden. Sindsdien maken Turkse censoren jacht op overtreders, schrappen scènes in oude films en televisieseries, en beboeten zenders die zich niet aan de rookban houden. De televisiezenders hebben al geprotesteerd tegen deze agressieve beperkingen en eisen dat die niet van toepassing zijn op films en televisiereeksen van voor de goedkeuring van de wet.

Alex toont de weg

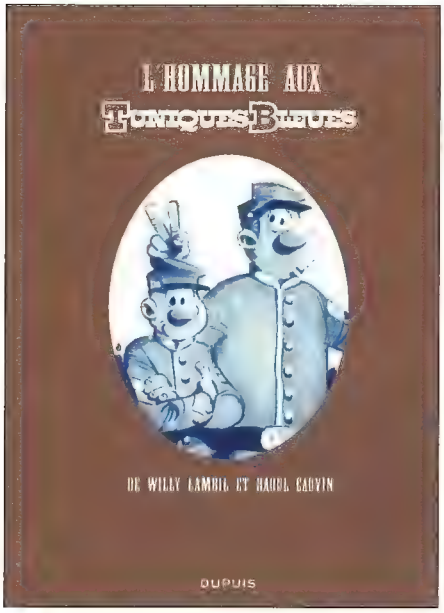
Uitgeverij Casterman lanceert in samenwerking met de befaamde toeristische reisgidsen van Lonely Planet een reeks stadsgidsen die geïllustreerd worden door striptekenaars. Voor New York is dat Miles Hyman, van het Kaliber-album *Bloednacht*. Voor Rome wordt gebruik gemaakt van de talloze albums in de reeks *Alex* en De Reizen van Alex van Jacques Martin en discipelen. Het werk van Hugo Pratt komt van pas voor een stadsgids over Venetië.





En er is ook nog een stadsgids over Brussel met originele illustraties van François Schuiten. Enkel deze laatste wordt in juni vertaald. Het is een softcovergids van 160 pagina's met door Christine Coste geschreven wandel- en ontdekkingsroutes. De gids belooft je unieke wandeltochten met bezoekjes aan geheime plekken om de platgetreden paden te verlaten, en originele culturele gezichtspunten doorheen alle buurten van de hoofdstad, hun evolutie en hun sfeer. Volgens de betrouwbare traditie van Lonely Planet zijn de teksten met precisie, en ook met passie, geschreven door specialisten. De uitgave voor stripwinkels wijkt af van de pocketeditie voor toeristische doeleinden waar ook nog een eens een adressenlijst inkomt met hotels, adressen, winkels...

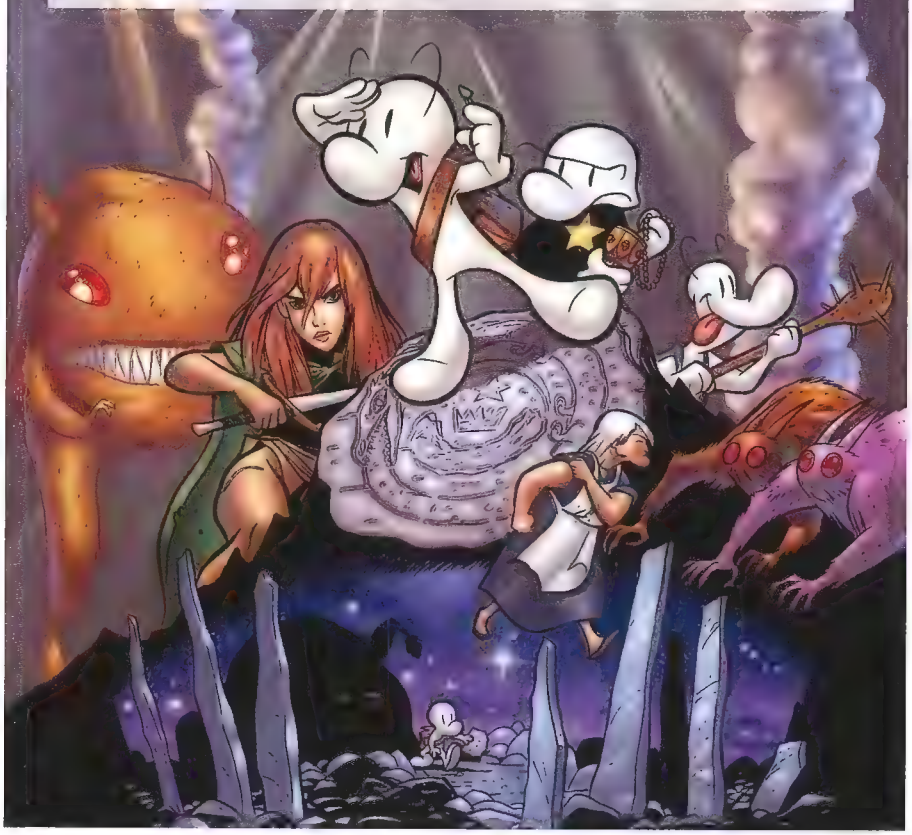


Speciaal Blauwbloezenalbum

De *Blauwbloezen* hebben een speciaal album gekregen ter gelegenheid van de tentoonstelling in Angoulême. Het album is zo'n 80 pagina's dik met daarin interviews en getuigenverslagen. Deze special komt niet uit in het Nederlands. Aan dit album werkten onder andere Laudec, Yann, Zep, Manu Larcenet, Bercovici en nog een aantal andere auteurs mee die het boek van illustraties voorzagen. Eerder verscheen van deel 50 wel een Nederlandse uitgave, vol met schetsen. Inmiddels kunnen we wel al een tipje van de sluier lichten over album 54 en 55. In deel 54 krijgen Blutch en Chesterfield te maken met een vrouwelijke chirurg. Dat dit spanningen op gaat leveren, is nu al een feit. In deel 55 brengt Cauvin weer de strijd tegen de Indianen naar voren. Blutch zal zeker weer roet in het eten gaan strooien.

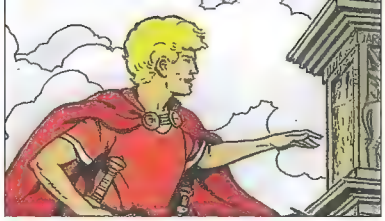
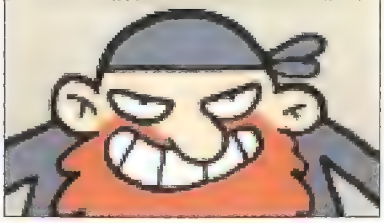
Bone verfilmd

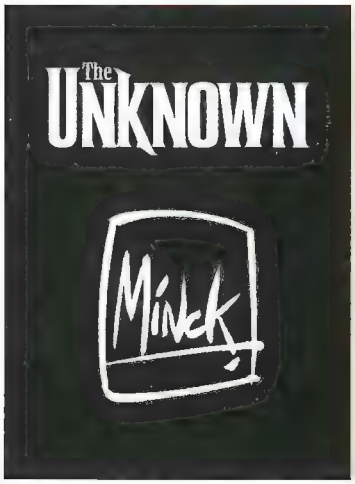
Een stripverfilming zonder superhelden in strakke maillots, maar met kleine, kale mannetjes met grote neuzen? Warner Bros heeft de filmrechten van Jeff Smith's strip *Bone* gekocht. De strip vertelt het verhaal van drie neven van de Bone-familie. De kleine, kale mannetjes worden uit hun dorpje verdreven en komen terecht in een mysterieuze vallei waar ze van elkaar gescheiden raken en achtervolgd worden door andere wezens. Een meisje genaamd Thorn vindt de neven uiteindelijk en neemt ze mee naar haar grootmoeder. Daar leren ze dat de vallei bedreigd wordt door de kwaadaardige Lord of the Locusts. Jeff Smith tekende de strip van 1991 tot 2004 en heeft tot nu toe een miljoen boeken van Bone verkocht. Wat voor format de film krijgt, animatie of live-action, is nog niet bekend. Warner Bros is daar nu nog over in onderhandeling met Smith. Nickelodeon Films wilde de strip al eerder verfilmen. De animatiefilm ging toen niet door omdat Nickelodeon er een echte kinderfilm van wilde maken, inclusief liedjes.



Piep piep hallo, Calimero is terug

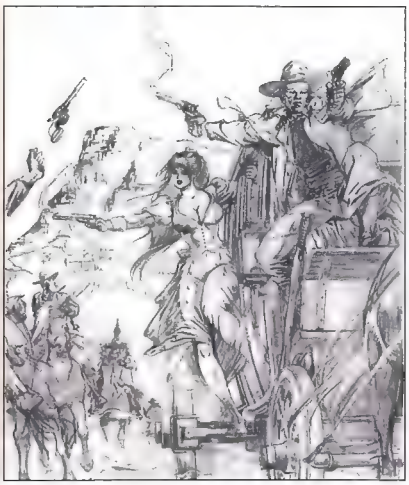
Als Barbapapa en de Fabeltjeskrant anno 2010 nog steeds zo succesvol zijn, waarom dan *Calimero* niet? Licensiebureau Bruno Productions uit Deventer, dat de TV-rechten bezit, had weinig moeite Z@ppelin, het kindernet van de Nederlandse publieke omroep, te overtuigen de 56 afleveringen opnieuw uit te zenden. De Tros zond deze tekenfilmserie eerder uit vanaf 1972 tot in de jaren '80. Op TV nu eindelijk weer de klassieke serie, en niet de nieuwe bewerking die in de jaren '90 werd uitgezonden. Vriendjes en vriendinnetjes, ruzie maken en weer bijleggen, dat is nog steeds van elke dag. Kinderen kunnen zich dus in deze tekenfilmserie herkennen. Sinds 22 februari wordt de serie weer uitgezonden. Dat de start samenvalt met de voorjaarsvakantie is geen toeval: de ouders kunnen meekijken. Nostalgie. Bruno Productions gaat ervan uit dat de serie een hit wordt en de merchandisingmachine draait al volop: voor de zomervakantie moeten er volop dvd's, boeken, kleding, knuffelbeesten, tassen en nog veel meer Calimero-spullen in de winkels liggen.



Mincks schetsboek

Minck Oosterveer bracht op de Stripdagen in Breda dit jaar een schetsboek uit met de titel *The Unknown Minck* Daarin een aantal potloodschetsen, thumbs, ruwe opzetten en character-designs. Het boekje verscheen in een beperkte oplage van 111 stuks. Momenteel is Mick bezig met een nieuwe strip over Vikingen. Ronald Grossey werkt er aan mee. Vikingen zijn niet echt *hot*, maar Ronald kwam met een leuk idee: hij kwam met een verhaal gebaseerd op de moord op Snorri Sturluson (13e eeuw), dat zich afspeelt in de vikingtijd. Meer info over Snorri lees je op nl.wikipedia.org/wiki/Snorri_Sturluson



Christie-revival

In Engeland is er sprake van een ware *Agatha Christie-revival*. Vandaar dat men werk maakt van de verstripping van 83 boeken. De boeken van Agatha Christie zijn in de afgelopen decennia meerdere malen in strip omgezet. Mooi getekend, met goed bewerkte verhalen, maar toch bleef de verkoop achter bij de hoog gespannen verwachtingen. Merkwaardig genoeg waren het de Belgische en Franse tekenaars die de Engelse sfeer uit de boeken het beste wisten te tekenen. Merkwaardig, maar niet verrassend. Zo had *Edgar P. Jacobs* met Blake en Mortimer al laten zien dat het creëren van een typisch Engelse sfeer het beste op het vasteland kon gebeuren. Halverwege de jaren negentig nam *Rivière* de boeken van *Agatha Christie* ter hand en startte hij met het overzetten van de romanteksten naar teksten die voor strips geschikt waren. De albums werden in een aantal talen vertaald en het succes was redelijk, maar niet overrompelend. Het duurde ook erg lang voor er weer een nieuw stripdeel verscheen. De uitgeverij benaderde nu een aantal tekenaars extra, omdat men meteen in de beginfase al met een flink aantal albums de markt wilde bestoken. De serie ging in Engeland in 2007 van start. Een aantal delen zijn geschreven door de absolute grootmeester op het gebied van Christie-bewerkingen, *François Rivière*, maar er zijn ook andere kunstenaars voor de serie aangetrokken die zowel tekst als tekeningen hebben gemaakt. Dat maakt dat de albums soms van sfeer en tekenstijl verschillen. Jammer, maar het kan niet anders als je geen 83 jaar wilt doen over het uitbrengen van alle boeken in stripvorm, ofwel graphic novels zoals de Engelsen en Amerikanen ze noemen. Dat neemt niet weg dat elke liefhebber van *Agatha Christie* zal smullen van de sfeervolle illustraties en de knappe tekstbewerkingen. (bron: crimezone.nl)

Fokke en Sukke zeker nu?

Het moet verschrikkelijk zijn als je cartoons worden misbruikt voor politieke doeleinden. Dit overkwam Jean Marc van Tol, de tekenaar *Fokke & Sukke*. Zijn eend en kanarie werden misbruikt door de Haagse afdeling van de VVD. Jean Marc reageert: *"Wij geven nooit toestemming voor hergebruik van onze cartoons voor politieke partijen, wé willen juist onafhankelijk blijven. Als cartoonist is het belangrijk dat je alle kanten op kunt*

FOKKE & SUKKE
MOETEN KIEZEN IN DEN HAAG
JEETJE... OF PVV... STADSPARTIJ... OF TOCH LIEVER D66... OF TOCH MAAR DAT TON ???
STEM TOCH GEWOON VVD, LUL!
VVD
ZEKER NU

schoppen. Deze tekening is door mensen van de VVD in Leiden zelf in elkaar geknutseld op basis van een oude cartoon van ons." Gaat hij nu stappen ondernemen? *"Er zijn wel tien of twintig politieke partijen die ons gebruiken. Men knutselt wel meer in elkaar. Ze doen maar. Ehm... nou liever niet natuurlijk. Maar verder hebben we er niets mee te maken."*

Stop motion tijdschrift

Stop Motion Magazine is het tweemaandelijkse gratis (Engelstalige) online tijdschrift voor en door de liefhebbers van het animatiemedium. Momenteel staan er al weer vier tijdschriften online die gratis te downloaden zijn via stopmotionmagazine.com. Het tijdschrift bevat een heleboel tips en interessante interviews over en met stop-motionkunstenaars. Het februarinummer werd opgedragen aan Art Clokey, de bedenker van *Gumby*, en een van de voortrekkers van stop motion in de jaren vijftig van de vorige eeuw. Het eerste nummer telde 48 pagina's. Het vierde nummer al 78.

Smurf

Voor de nieuwe Smurfenfilm, die zowel echte acteurs als computeranimaties zal bevatten, zal de stem van Grote Smurf wordt ingesproken door Jonathan Winters. De 84-jarige Amerikaanse acteur en komiek leende zijn stem al vaker uit aan cartoonpersonages in series zoals Yogi Bear, Garfield, Fish Police en enkele Tiny Toons Adventures. Hij sprak ook verschillende stemmetjes in voor de originele televisieserie van The Smurfs uit 1981. The Smurfs verschijnt vanaf 27 juli 2011 in de Belgische zalen, de Nederlandse release volgt een dag later.

Jeroens nieuwe strip

Jeroen Steehouwer is bezig met een nieuwe strip, vertelde hij ons : *"Het leven van Stepan Kasastsky is een hele vrije bewerking van L. Tolstoj's Vader Sergius. Het gaat over een ambitieuze prins. We volgen zijn tijd als lid van de persoonlijke garde van Tsaar Nicolaas I. Hij lijkt het ver te schoppen en krijgt al snel bijzondere aandacht van Nicolaas. Stepan denkt hoog over zichzelf, hij is altijd overal het beste in, ook in het zijn van een goed mens. Toch, ondanks zijn goede bedoelingen, is het slechts op het einde van zijn leven dat hij als Vader Sergius afstand kan doen van zijn hoogmoed. Ik teken het in zwart wit, dat past het beste bij de levensweg van Stepan. We willen er echt een heel lekker leesboek van maken. Het wordt dik, zo'n 300 pagina's , zit vol interessante personages en werelden: Het hof van de Tsaar, het klooster waar Stepan uiteindelijk terecht komt, en het uitgestrekte Rusland als hij gaat zwerven."*

ACH WELNEE ALEX, ER ZIT GEEN VERHEVENHEID IN HET LEVEN VAN DE BOEREN.
ZE KUNNEN HUN LEVEN NIET IN EIGEN HAND NEMEN OMDAT ZE AFHANKELIJK ZIJN VAN DE ONVOORSPELBAARHEID VAN DE NATUUR.
ZE ZIJN ONGELETTERD EN ZICH NIET BEWUST VAN HUN SITUATIE EN MOGELIJKHEDEN.
HET LIJKT MIJ ONMOGELIJK ZONDER KENNIS DICHTER BIJ GOD TE KOMEN.
JIJ KAN HET WETEN, JIJ HEBT JE EIGEN LAND GOED.

Cartoon voor de Vrede

Cartoonist *Canary Pete* heeft op 17 februari de 11de jaarlijkse Press Cartoon Belgium gewonnen. De prijs is 6.000 euro waard. De jury vond zijn cartoon over Barack Obama die de Nobelprijs voor de Vrede won, de beste. De jury koos de winnaar uit een selectie van 22 cartoonisten die meedongen met in totaal 98 cartoons. De cartoon van Canary Pete, wiens echte naam Sus Damiaens is, verscheen op 10 oktober in *Gazet van Antwerpen,* dus daags nadat Barack Obama de onderscheiding in de wacht sleepte.

Sus en Wis-dag in Kalmthout

De 13e Stripdag in Kalmthout wordt op zondag 20 juni georganiseerd. Die dag verschijnt een speciale Suske en Wiske uitgave: *Suske en Wiske 65 jaar, Kalmthout for ever.* Het luxe oblong boek is 44 bladzijden dik en kost 50,00 euro. De inhoud bestaat uit twaalf nieuwe tekeningen van Vandersteens figuren op Kalmthoutse locaties met streekgerechten: De Geuzen en Suske en Wiske aan de kerk te Achterbroek met varkensvlees van Eugeen Goossens, Schanulleke op de Kalmthoutse Heide met honingsnoepjes en honing van Eric De Rop, Koning Albert en het Turfbier op het binnenpleintje van brouwerij Cassimon van Charel Cambre. Verder zijn er tekeningen van Paul Geerts, Ron Van Riet, Henk Kuijpers, Martin Lodewijk, Luc Cromheecke, Jeff Broeckx, Merho en Hec Leemans. Ook een nieuw stripverhaal van vier bladzijden over Suske en Wiske van Luc en Peter, een aquarel van Paul Geerts, en een heidetekening van klein Suske en Wiske van Jeff Broeckx zullen in het boek opgenomen worden.

Suikerklontjes

Windig en De Jong, de striptekenaars van onder andere de kat *Heinz*, openden eind vorig jaar Museum Het Heinz. Het is gevestigd in de Nieuwe Amstelstraat 111 te Amsterdam. De toegang is gratis *** Kleurrijke ***sokken met afbeeldingen van tekenfilmfiguren*** zijn voortaan verboden voor het ambulancepersoneel in het Britse Liverpool. Wie de sokken wel aantrekt bij zijn werk riskeert ontslag. De sokken zouden onprofessioneel zijn *** De film waarin George Clooney de vleermuizencape van Val Kilmer aantrok, sequel ***Batman and Robin***, is door het magazine Empire uitgeroepen tot slechtste film aller tijden *** 14 februari was het weer Valentijn. Uitgeverij Boomerang kwam voor deze gelegenheid met een speciale ***Valentijns Donald & Katrien kaart*** *** Sanoma herdrukt al jarenlang schaamteloos de ***Katrien***. Zo werd jaargang 2002 opnieuw uitgegeven in 2008 en ook 2009 was een herdruk van 2003. Dit jaar gaan ze ook weer gewoon door met herdrukken, met dit verschil dat de cover nu wel nieuw is. Nummer 1 van 2010 is, op de cover na, verder identiek aan nummer 1 uit 2004 *** De prachtige serie ***Charly*** van Lapiere en Magda is definitief gedaan. Momenteel werkt Magda aan een driedelige serie in de collectie Geheimen. Frank Giroud schrijft zoals gewoonlijk weer het verhaal dat gaat over psychologische problemen *** Bob Iger, het hoofd van de Walt Disney Company, liet bij een voorstelling van de kwartaalcijfers van het bedrijf weten dat ***Cars 2*** (zie BSM 175) met een half jaar wordt uitgesteld. De sequel van de animatiefilm over de razendsnelle Lightning McQueen zou normaal gesproken in Amerika verschijnen in juni 2011 maar wordt nu uitgesteld tot december 2011. Over de precieze reden van de vertraging heerst onzekerheid.

joopjes@hotmail.com
Met dank aan Willem Gay en Marc de Locht.

Jommekes bij de vleet

Dirk De Maeyer, beter gekend als 'Pierke' van de gelijknamige stripwinkel in het Gentse, had in april 2009 het idee om aan Vlaamse cartoonisten en striptekenaars te vragen om in hun eigen stijl een figuur of een scène te tekenen uit de Jommekesreeks. De tekeningen zouden gebundeld worden in een album waarvan de opbrengst integraal naar het Kinderkankerfonds zou gaan. Toen de vraag werd gesteld aan Jef Nys, ging die onmiddellijk akkoord. Ook Alexis Dragonetti van Ballon Media vond het een *schoon initiatief* alwaar de uitgeverij zich voor 100% kon achter zetten.

DOOR JOERI DELAMANE

Het resultaat wordt een prachtig album in hardcover met linnen rug waar een 60-tal tekenaars hun steentje toe bijgedragen hebben. Het gaat om : Ivan Adriaenssens, Sege Baeken, Antoine Bomon, Mario Boon, Tom Bouden, Jeff Broeckx, Ivan Bulté, Charel Cambré, Luc Cromheecke, Sam De Buysscher, Ward De Graeve, Luc De Maeyer, Bruno De Roover, Eric de Rop, Luk De Ryck, Marvano, Geert De Sutter, Geinz, Geo, Gilbert Declercq, Lectrr, Philippe Delzenne, Benjamin Demeyere, Lode Devroe, Stedho, Thomas Du Caju, Kristof Fagard, Erwin Gijbels, Stijn Gisquière, Walterell, Hec Leemans, Willy Linthout, Roger Meert, Luc Morjaeu, Dirk Nuyts, Philip Paquet, Fré, Jamie Persyn, Randall.C, Patriek Roelens, Pascal Schokaert, Ersel, Urbanus, Kristof Spaey, Simon Spruyt, Dirk Stallaert, Paul Toorenvliet, Steve Van Bael, Conz, Guy Van de Velde, D'Auwe, Waldo, Gert Van Loock, Patrick Van Oppen, Maarten Vande Wiele, Bruno, Luc Vincent, Michaël Vincent en Marc Verhaegen.
Van elke tekenaar verschijnt naast hun tekening een bio- en bibliografie. Het album zal worden voorgesteld op de Gentse Stripbeurs van 25 april 2010. Er zijn 300 genummerde hardcoveralbums voorzien voor de beurs. Het gros van de tekenaars heeft de originele tekening afgestaan om geveild te worden ten voordele van het Kinderkankerfonds. Hoe deze geveild zullen worden is op dit moment nog niet duidelijk. Een deel van de tekenaars zal aanwezig zijn op de beurs om het album te signeren.

Het wordt alleszins een album waar Jef Nys zaliger trots zou op geweest zijn.... en dat terwijl dit voorjaar ook Jommekesalbum 250 verschijnt.

Een duik in het striparchief

Onze verhalen over stripweekbladen zetten lezers aan om die bladen opnieuw in te kijken ... en dat loont de moeite. Blijkbaar ligt daar nog steeds een verborgen schat aan prettige informatie op ons te wachten.

DOOR **ED HENGEVELD**

JARI EN MICHEL VAILLANT IN KUIFJE 1959

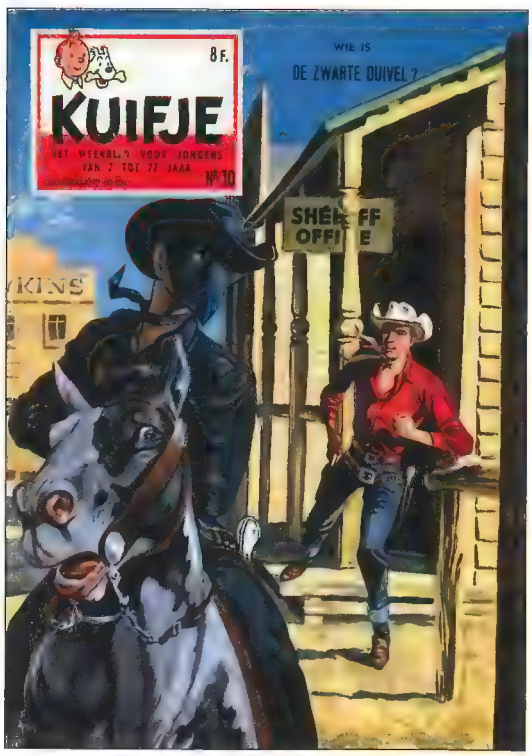
DE VERSIE VAN REDING

In *Kuifje weekblad* nummer 10 van 1959 vond een bijzondere ontmoeting plaats, die waarschijnlijk vrij uniek is in de stripwereld. Op pagina 16 en 17 vinden we het verhaal *Jari in de branding* van Raymond Reding. Jari's vriend Jimmy Torrent neemt deel aan een belangrijk tennistoernooi in Nice en onder de toeschouwers zien we Michel Vaillant, uit de gelijknamige strip van Jean Graton. De bekende coureur maakt een praatje met Jari en meneer Berthault, die autofabrikant is en één van de concurrenten van de firma Vaillant. Gezamenlijk zien ze hoe Jimmy na een spannende match wint van de Zweed Olsberg. Na afloop feliciteert Michel de winnaar, terwijl een vrouw die op Brigitte Bardot lijkt op een handtekening van Jimmy wacht. Maar die ziet haar niet staan en nodigt Michel uit in de kleedkamer om even rustig te praten. Daar krijgt Jimmy een geheimzinnige boodschap, waarna de woorden 'wordt voortgezet' volgen.

Dit zal vermoedelijk niet de eerste keer zijn dat de hoofdfiguur uit de ene strip een gastrolletje heeft in een andere strip en zeker ook niet de laatste. Maar het bijzondere is dat op pagina 20 en 21 van *datzelfde* nummer van *Kuifje* de hier beschreven ontmoeting opnieuw plaatsvindt, maar nu gezien vanuit het perspectief van Michel Vaillant. Die is in het verhaal *De gemaskerde racer* op vakantie in Nice en heeft enkele dagen eerder voor het eerst filmbeelden gezien van een geheimzinnige coureur, die een masker lijkt te dragen. Dat zorgt voor veel onrust op en rond het circuit en om zijn zinnen te verzetten bezoekt Michel een tenniswedstrijd, nadat hij in de krant heeft gelezen dat "de grote kampioen Jimmy Torrent" in Nice komt spelen.

DE VERSIE VAN GRATON

De ontmoeting die Jean Graton tekent is dezelfde die vier pagina's eerder door Raymond Reding werd getekend, hoewel de teksten wat verschillen. Onderaan pagina 21 krijgt Jimmy het geheimzinnige briefje en opnieuw eindigt de scene met 'wordt voortgezet'. In *Kuifje* nummer 11 krijgt de ontmoeting nog een vervolg als Jimmy en zijn vrienden plotseling weg moeten en Michel aanbiedt om ze met zijn Vaillante naar de villa van meneer Berthault te rijden. In *Jari in de branding* gebeurt dat in één pagina, terwijl Graton er twee pagina's voor uittrekt om Michel's stuurmanskunst te etaleren.

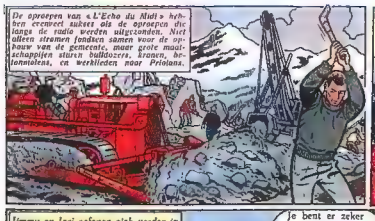


Ongetwijfeld was deze stunt zorgvuldig gepland door tekenaars Reding en Graton, die allebei sportfanaat waren. Niet alleen moest de ontmoeting een logische plaats in het scenario voor beide strips krijgen, maar voor het maximale effect moesten de verhalen ook synchroon lopen zodat ze tegelijkertijd in Kuifje werden gepubliceerd. *Jari in de branding* was al in nummer 34 van 1958 begonnen, aanvankelijk met één pagina per week. *De gemaskerde racer* ging pas in het eerste nummer van 1959 van start, dus enig rekenwerk zal noodzakelijk zijn geweest om het experiment te laten slagen. Maar dat leverde dan ook een memorabel moment in de stripgeschiedenis op. Het is alsof de beide verhalen even in elkaar overlopen om daarna weer hun eigen weg te gaan. Een leuk idee en perfect uitgevoerd. Wie doet beter?

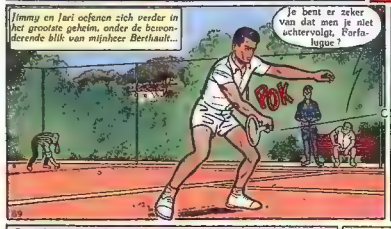
Kuifje 1959, nummer 10, cover Funcken

JARI IN DE BRANDING door R. Reding

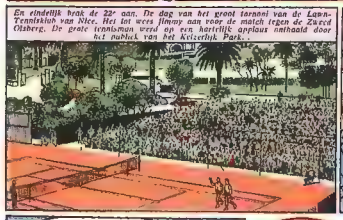
Het is te danken aan de roem van Jari en Jimmy Torrent dat de wederopbouw van Priolans snel vordert...

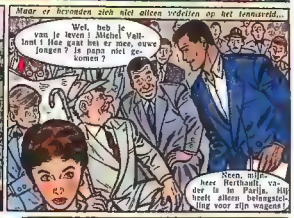

De oproepen van « L'Echo du Nord » hebben evenwel sukses als de oproepen die langs de radio werden uitgezonden. Niet alleen stroomen fondsen samen voor de opbouw van de gemeente, maar grote maatschappijen sturen bulldozers, kranen, betonmolens, en werklieden naar Priolans.

Iedere dag zien de inwoners van Priolans, die voorlopig nog in de vakantiedorpen van mijnheer Berthault wonen, in de krant en op het TV-scherm wat een bedrijvige werf hun dorp is geworden
Moesten wij daar de berg niet herkennen, dan zouden wij nooit kunnen geloven dat het ons dorp is!

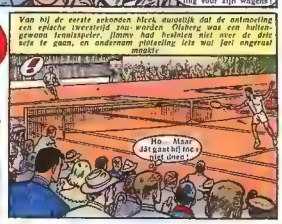

Jimmy en Jari oefenen zich verder in het grootste geheim, onder de bewonderende blik van mijnheer Berthault...
Je bent er zeker van dat men je niet achtervolgt, Forfalugue?
POK

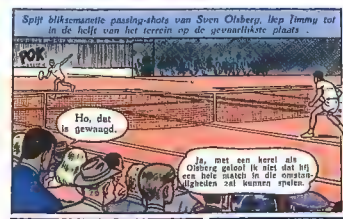
Mijnheer Berthault, ik zou me niet iedere dag verkleden in stukadoor en langs de dienstingang binnen komen, indien ik er niet zeker van was...
Goed, je blijft voert een schitterende campagne voor Priolans... Zie maar eens wat een slag!

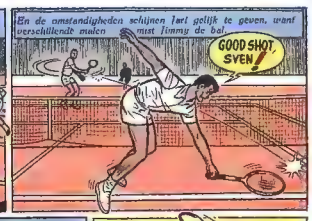

En eindelijk breekt de 22e aan. De dag van het groot tornooi van de Lawn-Tennisklub van Nice. Het lot wees Jimmy aan voor de match tegen de Zweed Olsberg. De grote tennisman werd op een hartelijke applaus onthaald door het publiek van het Keizerlijk Park.

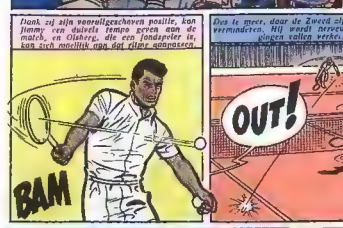

Maar er bevonden zich niet alleen vedetten op het tennisveld...
Wel, heb je van je leven! Michel Vaillant! Hoe gaat het er mee, ouwe jongen? Je papa niet gekomen?
Neen, mijnheer Berthault, vader is in Parijs. Hij heeft alleen belangstelling voor zijn wagens!

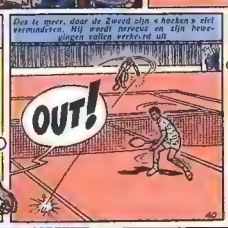
Je nieuwste produkt mag er zijn, hoor! Het is een prima karretje! In de bergen zou een van mijn wagentjes het ruitig kloppen, maar...
Ho! Ho! Ik ken uw wagens, mijnheer Berthault, en ik appreciëer ze, maar...

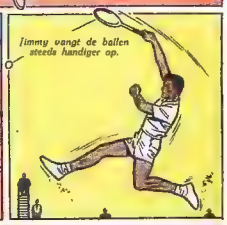

Van bij de eerste seconden bleek duwelijk dat de ontmoeting een epische tweestrijd zou worden. Olsberg was een hultengenaam tennisspeler. Jimmy had bruinen niet over de drie sets te gaan, en anderman plotseling iets wat Jari angerust maakte
Ho... Maar dat gaat hij toch niet doen?

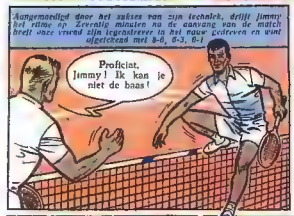

Spijt blikstemantelle passing-shots van Sven Olsberg, liep Jimmy tot in de helft van het terrein op de gevaarlijkste plaats.
POK
Ho, dat is gewaagd.
Ja, met een kerel als Olsberg geloof ik niet dat hij een hele match in die omstandigheden zal kunnen spelen.



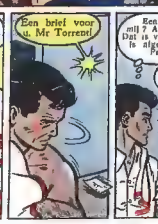

Dank zij zijn voorafgeschoven positie, kon Jimmy een dubbels tempo geven aan de match, en Olsberg, die een fondspeler is, kon zich moeilijk aan dat ritme aanpassen
BAM






Aangemoedigd door het sukses van zijn techniek, drijft Jimmy het ritme op. Zeventig minuten na de aanvang van de match breekt onze vriend zijn tegenstander in het nauw gedreven en wint afgetekend met 6-3, 6-3, 6-1
Proficiat, Jimmy! Ik kan je niet de baas!

De enthousiaste menigte bestormt het terrein en Michel Vaillant drukt evenzeer de hand van de held van de dag.
Proficiat, Jimmy! Je was schitterend!
MICHEL VAILLANT
Ik ben blij je weer te zien. Ik was van plan je op te zoeken. Kom mee naar de kleedkamer, daar kunnen wij even rustig praten!



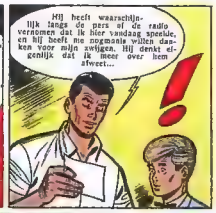
KUIFJE 10 ★ BLZ. 16

KUIFJE 10 ★ BLZ. 17

(Wordt voortgezet.)

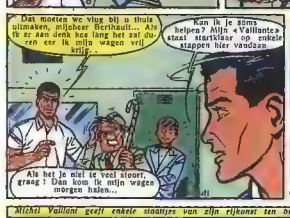
JARI IN DE BRANDING door R. Reding

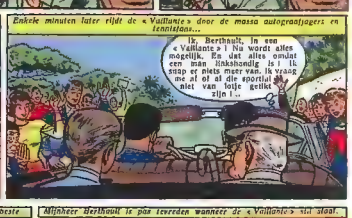
Jimmy Torrent wint een tennismatch op schitterende wijze eerbiedig een brief die hem ten zeerste verrast...

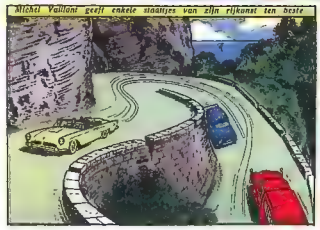

Hij heeft waarachtig langs de pers of de radio vernomen dat ik hier vandaag speelde, en hij heeft me ongemanie willen danken voor mijn zwijgen. Hij denkt eigenlijk dat ik meer over hem afweet...

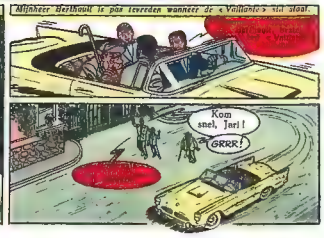
Zijn geschrift is toch aardig... Kijk, wat heeft hij boven het woordje « u » willen schrijven?
U permitteert? Ik ken een en ander inzake grafologie...

Beste vriend, deze woorden werden geschreven door een echt linkshandig man, die maar zelden een pen in de hand neemt. Hij heeft eerst bovenaan willen schrijven van rechts naar links, wat voor hem de gewone richting is. Daaran heeft hij zich herinnerd en heeft zijn letters meteraan in onze richting geteekend.

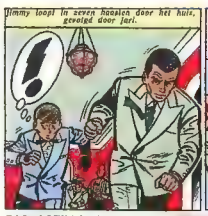

Dat moeten we vlug bij u thuis uitmaken, mijnheer Berthault... Als ik er aan denk hoe lang het al duurt eer ik mijn wagen vrij krijg...
Kan ik je soms helpen? Mijn « Vaillante » staat startklaar op enkele stappen hier vandaan
Als het je niet te veel stoort, graag! Dan kom ik mijn wagen morgen halen...


Enkele minuten later rijdt de « Vaillante » door de massa autograafjagers en tennistoon...
Ik, Berthault, in een « Vaillante »! Nu wordt alles mogelijk. En dat alles omdat een man linkshandig is! Ik snap er niets meer van. Ik vraag me af of al die sportlui er niet van lotje getikt zijn!...

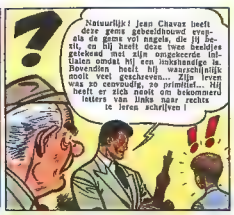




KUIFJE 11 ★ BLZ. 16

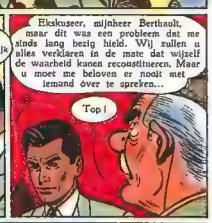


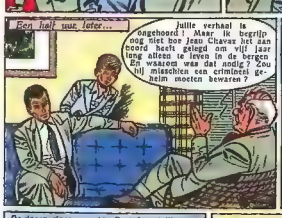
In de livingroom neemt hij de houten gems en houdt ze voor een spiegel. Het geheimzinnig teken ☐ omgevormd, verschijnt thans onder de vorm van de twee letters J en C...
Kijk!
Ho! J en C... Jean Chavaz?

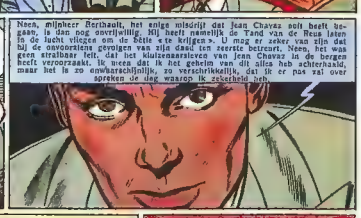

Natuurlijk! Jean Chavaz heeft deze gems gebeeldhouwd evenals de gems vol angels, die hij bezit, en hij heeft deze twee beeldjes getekend met zijn omgekeerde initialen omdat hij een linkshandige is. Bovendien heeft hij waarschijnlijk nooit leren schrijven... Zijn leven was zo eenvoudig, zo primitief... Hij heeft er zich nooit om bekommerd letters van links naar rechts te leren schrijven!

Jean Vietti heeft ons bewezen dat hij ook links is. Ik geloof dat dit bewijs volstaat om uit te maken dat Jean Vietti niemand anders is dan Jean Chavaz!
Maar zie die twee eens discussieren. Ik ben nieuwsgierig voor hen!

Iedereen te Priolans beweert dat Jean Chavaz vijf jaar geleden gestorven is, samen met zijn broer, toen ze jacht maakten op de bêtie.
Wel, mennen jullie niet dat ik recht heb op een kleine verklaring?
Dat « zegt » men, maar niemand heeft ooit zijn lijk teruggevonden.


Ekskuseer, mijnheer Berthault, maar dit was een probleem dat me steeds hardig bezig hield. Wij zullen u alles verklaren in de mate dat wijzelf de waarheid kunen reconstitueren. Maar u moet me beloven er nooit met iemand over te spreken...
Top!


Een half uur later...
Jullie verhaal is ongehoord! Maar ik begrijp nog niet hoe Jean Chavaz het aan boord heeft gekregen van vijf jaar lang alleen te leven in de bergen. En waarom was dat nodig? Zou hij misschien een crimineel geheim moeten bewaren?


Noch, mijnheer Berthault, het enige misdrijf dat Jean Chavaz zich heeft begaan, is dan nog onvrijwillig. Hij heeft namelijk de Tand van de Reus laten in de lucht vliegen om de bêtie « te krijgen ». U mag er zeker van zijn dat bij de onvoorziene gevolgen van zijn daad ten zeerste betreurt. Neen, het was geen straibaar feit, dat het kluizenaarsleven van Jean Chavaz in de bergen heeft veroorzaakt. Ik weet dat ik het gehoim van dit alles heb achterhaald, maar het is zo onwaarschijnlijk, zo verschrikkelijk, dat ik er pas zal over spreken de dag wanneer ik zekerheid heb.

De dagen gingen voorbij. De belangstelling van het publiek voor de opeenvolgende overwinningen van Jimmy Torrent werd met de dag groter, evenals

, de belangstelling voor de « match tegen de drie zwijgzame wedervechters voor het vallen van de eerste sneeuw.
Heb je dat gezien, Jean? Er zijn er weer tien bijgekomen!
Ze zijn hier nodig!

Inzake tennissport herinneren wij er aan dat morgen te Nice L.T.C. de internationale beker voor de juniors wordt betwist, en dat de jonge Jari, er zal debuteren.

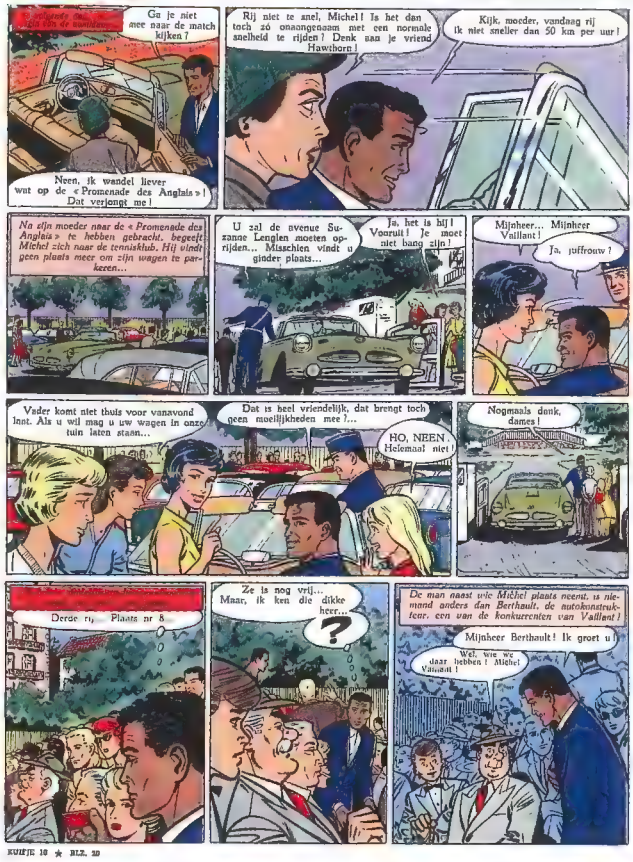
KUIFJE 11 ★ BLZ. 17

(Wordt voortgezet.)

MICHEL VAILLANT tegen DE GEMASKERDE RACER!

DOOR jean Graton

Een mysterieuze gemaskerde racer maakt proefritten op alle grote renbanen van Europa. Onze vriend Michel Vaillant vraagt zich af « wie » die racer wezen mag. Om z'n zinnen te verzetten besluit hij naar een tennismatch te gaan...


Ga je niet mee naar de match kijken?
Neen, ik wandel liever wat op de « Promenade des Anglais »! Dat verjongt me!
Rij niet te snel, Michel! Is het dan toch zó onaangenaam met een normale snelheid te rijden? Denk aan je vriend Hawthorn!
Kijk, moeder, vandaag rij ik niet sneller dan 50 km per uur!
Na zijn moeder naar de « Promenade des Anglais » te hebben gebracht, begeeft Michel zich naar de tennisklub. Hij vindt geen plaats meer om zijn wagen te parkeren...
U zal de avenue Suzanne Lenglen moeten oprijden... Misschien vindt u ginder plaats...
Ja, het is bij! Vooruit! Je moet niet bang zijn!
Mijnheer... Mijnheer Vaillant!
Ja, juffrouw?
Vader komt niet thuis voor vanavond laat. Als u wil mag u uw wagen in onze tuin laten staan...
Dat is heel vriendelijk, dat brengt toch geen moeilijkheden mee?...
HO, NEEN. Helemaal niet!
Nogmaals dank, dames!
Derde rij... Plaats nr 8.
Ze is nog vrij... Maar, ik ken die dikke heer...
De man naast wie Michel plaats neemt, is niemand anders dan Berthault, de autokonstrukteur, een van de konkurrenten van Vaillant!
Mijnheer Berthault! Ik groet u!
Wel, wie we daar hebben! Michel Vaillant!

KUIFJE 10 ★ BLZ. 20

Mag ik je Jari voorstellen, de jonge vriend van Jimmy Torrent...
Aangename kennismaking, Jari. Ik heb veel over je gehoord!
Mag ik je nieuwe wagen eens zien, mijnheer Vaillant? Dat is nog wat anders dan een Bert... Heu... Rijdt ie snel?
Topsnelheid 210 chrono! Een puik resultaat voor een wagen van die kategorie, nietwaar, kollega?
De « kollega » geeft het gesprek een andere wending en leideren altijd vol belangstelling naar het tennisveld, want de spelers zijn aangetreden, en Michel ziet Jimmy Torrent voor het eerst spelen. Hij stelt vast dat zijn reputatie niet overroepen is. Torrent speelt tegen een sterke Zweed en gaat tot de aanval over.
Hola! Hij neemt risico's
Hij zou niet zo dicht bij het net moeten spelen...
Niettemin dringt Jimmy Torrent zijn spel op. De Zweed verliest zijn zelfbeheersing en de Brit bevestigt zijn overwicht.
Michel verbergt zijn bewondering niet.
Met dergelijke reflexen zou hij een uitstekend rempiloot kunnen worden!
8-6, 6-3, 6-0! Jimmy Torrent heeft het gehaald!
Kom mee, we gaan hem feliciteren!
GRAAG!
De twee kampioenen kennen mekaar van naam, maar hebben elkaar nog nooit ontmoet!
Bravo, Jimmy!
En ik dacht dat ik goed kon spelen. Ik heb nog veel goede raad nodig!
Ik sta tot je beschikking! We kunnen een afspraak maken voor een van de volgende dagen!
Ho ja! Ea dan zal je me leren bochten nemen met gekontroleerde diepgang!
Er wordt Jimmy een brief ter hand gesteld, en de verrassing staat op zijn gelaat te lezen...

KUIFJE 10 ★ BLZ. 21

(Wordt vooigezet.)

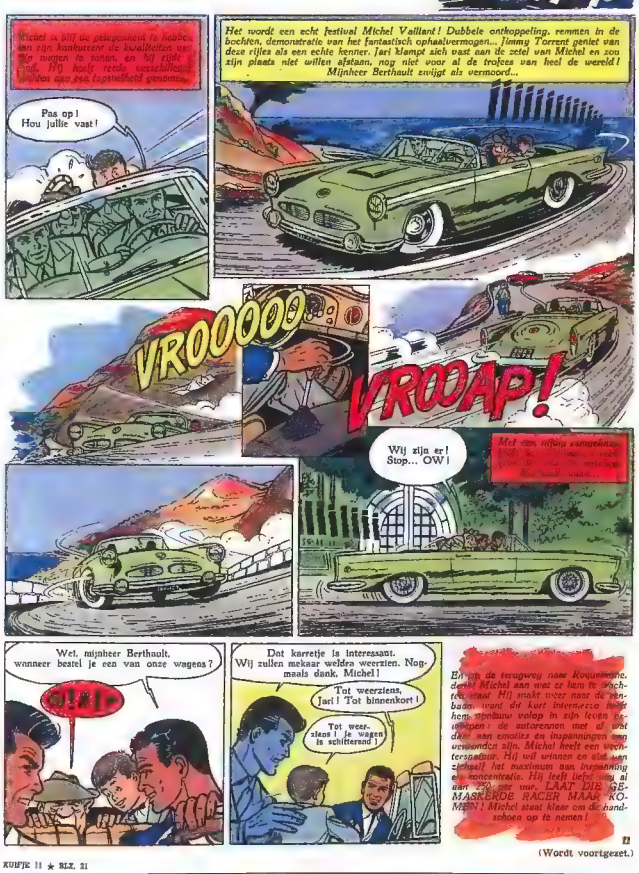
MICHEL VAILLANT tegen DE GEMASKERDE RACER!

DOOR jean Graton

Michel Vaillant maakt kennis met Jimmy Torrent die zo juist een grote match won. Men overhandigt Jimmy een brief...

De brief die Jimmy Torrent zo pas heeft opengemaakt, moet wel belangrijk nieuws inhouden, want er ontstaat onmiddellijk een diskussie. Michel trekt zich diskreet terug...
Wij moeten er onmiddellijk heen! Jammer genoeg zit mijn « Mercedes » een heel eind hier vandaan geblokkeerd in een parking...
Kan ik je helpen? Mijn wagen staat op honderd meter hier vandaan!
HO! GRAAG!
Wij zullen eens met een « Vaillante » kunnen rijden. Dat is iets!
Michel begeeft zich met zijn vrienden naar zijn wagen, gevolgd door een hele zwerm entoesiaste bewonderaarsters
Jari en Berthault kunnen achteraan instappen. Pas op voor uw hoed, mijnheer!
Ik hou er aan te verklaren, dat ik alleen onder de druk van de omstandigheden plaats neem in de wagen die...
Stap gauw in, mijnheer Berthault! Wij hebben nu geen tijd te verliezen!
Waarheen moet ik nu rijden?
In de richting van Vence... Wij gaan eerst naar mij thuis!
De « Vaillante » rijdt de stad uit, en neemt de eerste hellingen.
Dat wordt een fijne tocht!

KUIFJE 11 ★ BLZ. 20


Michel is blij de gelegenheid te hebben om zijn konkurrent de kwaliteiten van zijn wagen te tonen, en hij rijdt snel. Hij heeft reeds verschillen gereden van een tegenheid gedaan...
Pas op! Hou jullie vast!
Het wordt een echt festival Michel Vaillant! Dubbele ontkoppeling, remmen in de bochten, demonstratie van het fantastisch ophaalvermogen... Jimmy Torrent geniet van deze rijles als een echte kenner. Jari klampt zich vast aan de zetel van Michel en zou zijn plaats niet willen afstaan, nog niet voor al de trofeen van heel de wereld! Mijnheer Berthault zwijgt als vermoord...
VROOOOM
VROOAP!
Wij zijn er! Stop... OW!
Wel, mijnheer Berthault, wanneer beatel je een van onze wagens?
Dat karretje is interessant. Wij zullen mekaar weldra weerzien. Nogmaals dank, Michel!
Tot weerzien, Jari! Tot binnenkort!
Tot weerslens! Je wagen is schitterend!
Enkele dagen later, terug naar Roquebrune, denkt Michel aan wat er hem te wachten staat. Hij snakt weer naar de renbaan, want dit kort intermezzo heeft hem opnieuw volop in zijn leven geslingerd: de autorennen met al hun drama's aan emoties en inspanningen en verwondingen. Michel heeft een wedstrijdinstinct. Hij wil winnen en stelt aan zichzelf het maximum aan inspanning en konzentratie. Hij heeft liefst nog al aan 2% om me, LAAT DIE GEMASKERDE RACER MAAR KOMEN! Michel staat klaar om de handschoen op te nemen!

(Wordt voortgezet.)

Het Nieuwe Scheepsjournaal van JeePee

DOOR **JEAN-PIERRE LEGEIN**, REDACTIE **HANS BIJMAN**

Deze maand zijn een paar aardige items tot ons gekomen. Zo zie je maar, nimmer versagen, lieve vrienden. Hoe duister het ook aan het einder mag lijken..., het komt allemaal goed! We gaan dus onverdroten verder daar waar we gebleven waren en scheppen genoegen in het feit dat er onder onze lezers toch een flink aantal verzamelaars zijn die deze rubriek lezen en dan in de stress dan wel in de actie schieten om genoemde items te kunnen scoren!! Alleen al dat gegeven maakt het alleszins de moeite waard. Daarnaast schijnt er ook een aantal leden van het BSM-genootschap te zijn die alleen al plezier scheppen in het lezen van mijn teksten. Wellicht ietwat overdreven en teveel eer, maar ik kan toch een lichte blos op de wangen nauwelijks onderdrukken. Niets menselijks is ons vreemd, moet u maar denken. Enne... mocht u zelf een leuk item tegenkomen, laat gelijkgestemde zielen via deze rubriek van uw vondst deelgenoot worden en meegenieten. Afgesproken? Mooi, dan kunnen wij nu van start gaan.

GRAAF DRADRUCKULA DRINKT INKT I.P.V. BLOED...!

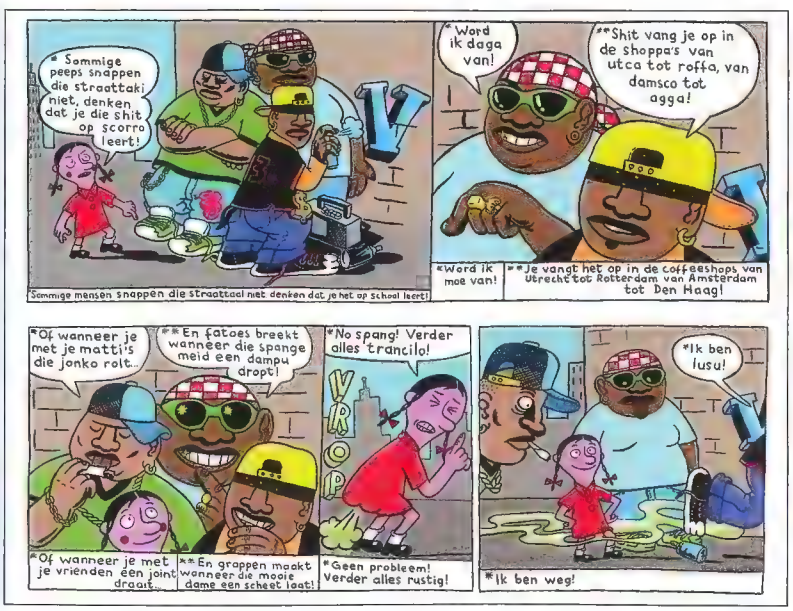
Het GOC is een Nederlandse beroepsonderwijsinstelling. Voluit staan de letters voor Grafisch Opleidings Centrum, duidelijk waar het dus om gaat, dunkt me. Ieder jaar wordt een campagne ontwikkeld, teneinde een vers aantal leerlingen te kunnen laten instromen die de toekomst van de grafische industrie op termijn kunnen bestendigen door die bedrijfstak van verse vaklui te voorzien. In het zich voortdurend wijzigende grafische landschap bepaald geen sinecure. In verschillende fantasievolle uitingen wordt getracht de jeugd op hun eigen niveau te bereiken. In 2008 bijvoorbeeld is een kleurrijke brochure uitgegeven *Ontdek de drukwereld*. Paginagrote illustraties in een A5-boekje met ondertekst. Geen echte strip dus, maar toch, het komt in de buurt. Blijkbaar heeft dit goed gescoord,

VEELZIJDIGHEID TROEF BIJ STUDIO DE LEIJER

Als je de website van Studio de Leijer bezoekt – u weet wel van *Eefje Wentelteefje* – een studio waarin Jeroen samenwerkt met zijn ega Marjolein Schalk, kom je een aantal verrassende zaken tegen. Jeroen is samen met zijn medewerkers driftig timmerend bezig aan een gevarieerde en fraai-ogende weg. Hij kan zich beroepen op vele opdrachtgevers die zich een rol toemeten in een bijzonder breed scala van ons maatschappelijke landschap. M.a.w. cartoons, illustraties en kunstuitingen van Studio de Leijer beperken zich niet tot één enkel aspect. Vele zaken van een zeer uiteenlopend karakter worden van een passende illustratie danwel spotprent voorzien. Twee voorbeelden om naast de KWF als opdrachtgever aan te geven wat zij zo allemaal aan de hand hebben gehad. Voor de KPN iMode is een stripje van *Eefje Wentelteefje* uitgegeven. Het kleine boekje telt een 12-tal paginaatjes en is ooit in druk verschenen; volgens Jeroen waarschijnlijk onvindbaar(!). Echter, op de website vind je een download-versie. Een tweede opdachtgever is het Nederlandse ministerie van OC&W, ook niet de minste. Voor deze overheidsgigant is een uiterst leuk stripje, met alweer Eefje in de hoofdrol, geproduceerd

want voor 2010 werd een nieuwe campagne ontwikkeld waarbij een heuse strip in de brochure – die gepresenteerd wordt als lespakket – is geïntegreerd. Lespakket wil in dit geval zeggen: een voorlichtingspakket met docentenbegeleiding bedoeld voor de groep 7 en 8 van het basisonderwijs in het kader van het instroomproject, waarin allerlei deelprojecten ontwikkeld zijn om iets te doen aan beroepen waar een tekort aan komt binnen de Grafimediabranche, te weten drukken en nabewerken. *Ontdek de drukwereld met Graaf Druckula, de vampier die van inkt leeft* luidt de volledige titel van de 12 pagina's dikke A4-brochure in full-colour. Op elke pagina staat op het onderste kwart de strip. Het is een wat simpel verhaaltje over een meisje dat droomt dat haar werkstuk blanco is geworden als gevolg van het toeslaan door Graaf Druckula, een heuse vampier die niet van bloed maar van inkt leeft... Het stripje is zo te zien volledig in de computer gegenereerd en gemaakt door Peter van Deursen. De rest van de brochure bevat, hoe kan het anders, informatie over vele ins and outs van het mooie drukwerkvak. Het geheel ziet er verzorgd uit en wordt begeleid door een 6 pagina grote docentenhandleiding. Een aardig project waarbij het medium strip dus niet over het hoofd is gezien, toch een drukwerkpost van jewelste, zeker in België. Wie weet, een opmaat naar ooit een ècht stripverhaal, waarbij dan hopelijk ook iets meer aandacht aan een wat interessantere verhaallijn kan worden gegeven. Distributie en ontwikkeling werden in opdracht van het GOC uitgevoerd door Zorn Uitgeverij BV te Leiden, goed voor 2 miljoen lespakketten in diverse branches!! Tja, dan is zo'n verzoekje van een redacteur dezer rubriek voor één resencie-exemplaar natuurlijk peanuts... (NL)

dat handelt over straattaal. In het multiculturele Nederland, en dan met name de grote steden, ontwikkelt de jeugd van o.a. Turkse, Marokkaanse maar vooral Surinaamse afkomst, taalelementen die tesamen een geheel eigen taal vormen. Dit heeft zo'n brede vlucht genomen dat het ministerie van OC&W het toch een culturele verschijningsvorm vindt waaraan aandacht moet worden besteed. En waarvan men in ieder geval vindt dat het als culturele uiting dient te worden geboekstaafd. In dit verband is waarschijnlijk dit fraaie stripje vervaardigd en gebruikt. Het stripje is gepubliceerd in "O", infoblad van OC&W t.b.v. het onderwijs. Ons verder onbekend, maar grappig èn leerzaam is het wel! (NL)


Sommige peeps snappen die straattaki niet, denken dat je die shit op scorro leert!
Word ik daga van!
**Shit vang je op in de Shoppa's van utca tot roffa, van damsco tot agga!
Sommige mensen snappen die straattaal niet denken dat je het op school leert!
*Word ik moe van!
**Je vangt het op in de coffeeshops van Utrecht tot Rotterdam van Amsterdam tot Den Haag!
*Of wanneer je met je matti's die jonko rolt..
**En fatoes breekt wanneer die spange meid een dampu dropt!
*No spang! Verder alles trancilo!
*Ik ben lusu!
*Of wanneer je met je vrienden een joint draait..
**En grappen maakt wanneer die mooie dame een scheet laat!
*Geen probleem! Verder alles rustig!
*Ik ben weg!

nieuws

NIEUWE STRIPTEKENAAR VAN VALK MAGAZINE

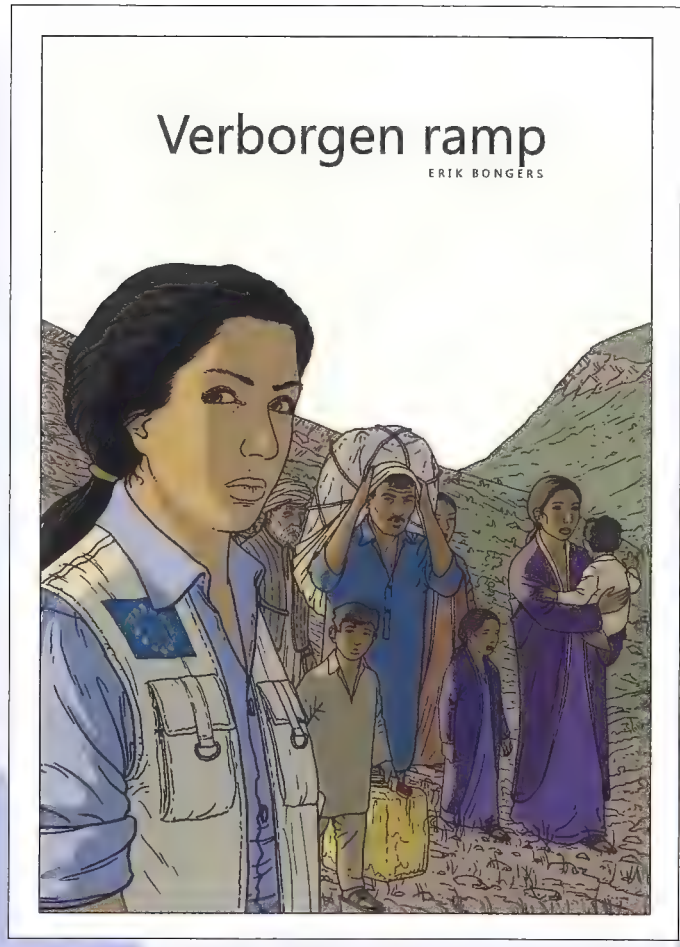
KORTSLUITING MET HEIN DE KORT

Striptekenaar Hein de Kort (1956) maakt in dit Valk Magazine zijn debuut. Met zijn scherpe humor sluit hij het magazine af met de nieuwe strip 'Kortsluiting'. Valk Magazine geeft u graag een introductie van waarschijnlijk de meest productieve striptekenaar in Nederland.

VAN DER VALK IN ZEE MET HEIN DE KORT...!

In deze rubriek is recent nog melding gedaan van *Timo Toekan*, het jeugdblad voor de jongste bezoekertjes van de hotel-restaurantketen Van der Valk, genoemd naar het logo dat prominent op allerlei daken van de vestigingen figureert. Stripjes om mensen te bereiken (al gaat het in het Timo-geval om de jongsten...) dat werkt blijkbaar goed. In het nieuwste Valk Magazine van voorjaar 2010 maakt de redactie over maar liefst 2 volle pagina's trots bekend dat Hein de Kort in de toekomst het magazine zal afsluiten met een nieuwe gagstrip, *Kortsluiting* genaamd. Als dat maar goed gaat, Hein kennende, denk je in eerste instantie... Uit de dubbele voorstellingspagina met een bescheiden levensloop van Hein, blijkt echter dat de redactie niet bang is voor de controversionele strekking die de strips van Hein vaak kenmerken. Illustraties van een psychiater, een bejaarde, drinkebroers en... zelfs een naaktmodel illustreren een van harte "Welkom Hein!" En achter in het magazine deduteert Hein met zijn strip *Kortsluiting*. Een titel die toch wel een beetje aangeeft dat het hier binnen het gestelde kader niet alleen over platgewalste themaatjes zal gaan..., en dat blijkt al bij de eersteling! Wij beelden de strip hier graag af, want het betreft hier toch wel weer een bijzonder fraai reclamestrip-item, waarvoor ik vanaf deze plaats mijn complimenten wil maken aan Hein en natuurlijk voor de durf van de redactie van het Valk Magazine. (NL)

KORTSLUITING
Hein de Kort
HEERLIJK PRECIES WAAR IK ZIN IN HEB..
hedenstoofpotje naar grootmoeders recept
IK WIL DE CHEF SPREKEN
DIT STOOFPOTJE NAAR GROOTMOEDER'S RECEPT IS NIET TE ETEN!
CHEF!!
JA DAT KLOPT
MIJN GROOTMOEDER KON NIET KOKEN
HEIN DE KORT

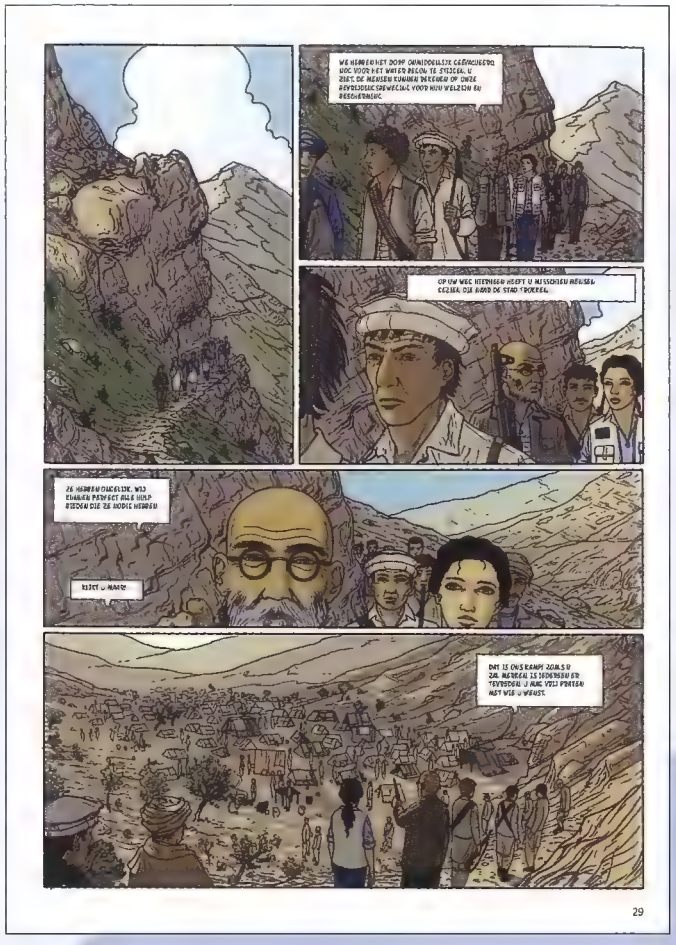


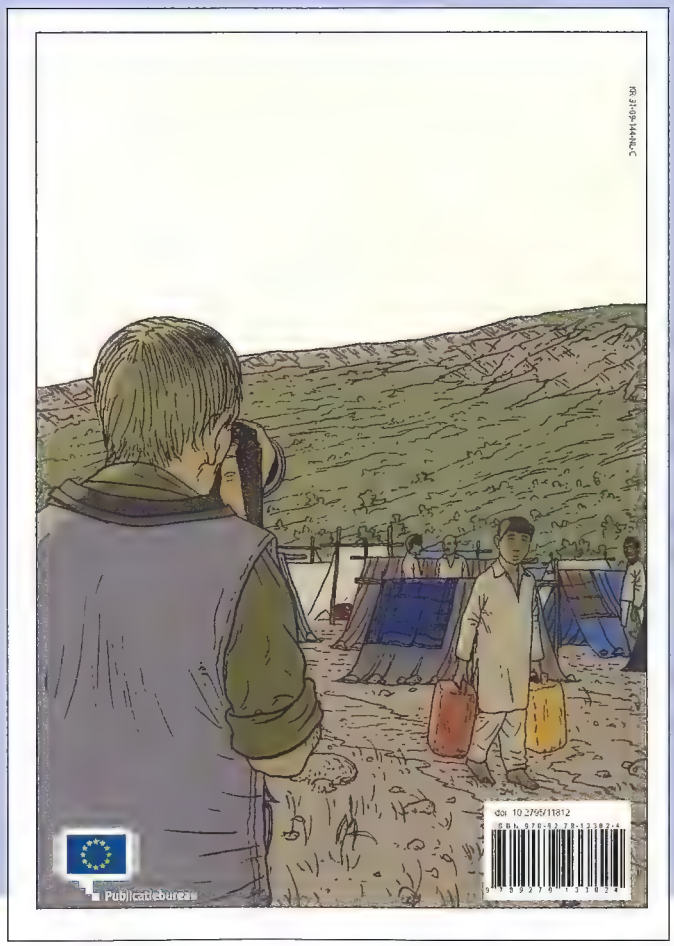
EUROPESE STRIP DOET STOF OPWAAIEN, MAAR NIET VANWEGE INHOUD

Verborgen ramp, het stripverhaal dat de Vlaming Erik Bongers tekende in opdracht van de Europese Commissie, zet kwaad bloed bij de Eurofielen over het Kanaal. *'Verspilling van belastinggeld en pure propaganda"*, zegt de Britse Taxpayers Alliation. *Verborgen ramp* vertelt het fictieve verhaal van twee hulpverleners van de Dienst voor Humanitaire Hulp van de Europese Commissie (ECHO). Zana en Max moeten hulp bieden in het door een aardbeving geteisterde Borduvia. De strip, die op meer dan 300.000 exemplaren is gedrukt, geeft weer hoe ECHO in actie komt bij dergelijke crisissituaties. Europese onderdanen kunnen de strip - die voorlopig in vijf talen verschijnt - gratis bestellen. *"Het is immoreel dat dit de Europese belastingbetaler 250.000 euro kost"*, zegt Matthew Elliot, voorzitter van de Taxpayers Alliation. Dat is een Britse actiegroep die strijdt tegen misbruik van belastinggeld. Je zou wensen dat deze actiegroep haar argumentatie en inzet zou gebruiken om het vergoedingensysteem en de belastingvoordelen van de Europese parlements- en commissieleden eens aan een wat kritischer onderzoek te onderwepen, om nog maar te zwijgen over de bureaucratie en verhuisdrift van het parlement... Maar goed, daar gaat deze rubriek niet over. Tekenaar Erik Bongers is dan ook niet onder de indruk van de Britse kritiek. *"Het is de plicht van de Europese Unie om de onderdanen te informeren. Het is beter om dat in de vorm van een stripverhaal te doen, die informatie blijft veel meer hangen dan de zoveelste folder."* Ironisch genoeg zijn het de Britse leraren die de eerste 17.000 exemplaren hebben besteld. De Europese Commissie had een openbare aanbesteding uitgeschreven en Erik kwam als winnaar uit de bus. Hij verdiende 15.000 euro aan het project dat een heel jaar werken in beslag nam. *"Dat lijkt mij geen overdreven bedrag"*, aldus Erik. Uw redacteur tekent daar nog bij aan dat de in Nederland afgelopen maand in gecontroleerde(!) oplage als bijlage verspreide glossy *Gerda* van het ministerie van Landbouw het lieve bedrag van 400.000 euro heeft gekost. Da's andere koffie!

De initiatiefnemer bij de Europese Commissie benadrukt dat de strip geen propaganda is: *"De manier waarop de hulpverleners werken, moest echt realistisch zijn"*, zegt woordvoerder Thorsten Münch. *"De kostprijs van 75 eurocent is ook niet overdreven, maar wij hadden de kritiek wel verwacht."* Kijk, die man kent zijn pappenheimers...

Goed, het stripboek zelf dan. In eerste instantie houdt u een fraaiverzorgde, mooie hardcover in handen. Tot in de puntjes verzorgd, mooi getekend, fraai ingekleurd, goed gedrukt en degelijk afgewerkt. Erik is echter waarschijnlijk door zijn opdrachtgevers nauwgezet geïnstrueerd waar het in de strip over zou moeten gaan. En dat is jammer. Want het is een verhaal geworden waar bijna geen doorkomen aan is. In het begin doet de EC voorkomen alsof de lijnen om in rampgebieden te hulp te schieten uiterst kort en effectief zijn. Afgezien van de praktijk resulteert het desalnietemin in het begin van de strip in nogal wat grijzesokkengewauwel. Misschien de praktijk, maar voor een strip niet bijster interessant. Eindelijk in het rampgebied aangekomen blijft het maar doorsijpelen. Ondanks het feit dat het fictief is, lopen de mensen in Oosterse gewaden en herken je hier en daar een Afghaanse muts(!)... De ene organisatie werkt hier, de andere doet goed werk daar en ze doen het allemaal in overleg en zo efficiënt en zo goed. Als je de krant goed leest, weet je dat dit toch wel een beetje op gespannen voet staat met de werkelijkheid. In de praktijk gaat het iets anders, waarbij ik refereer aan de hulpacties in Haïti zoals die de afgelopen maanden tot ons zijn gekomen via de media. En als ik dan de hartverscheurende beelden van slachtoffers voor de geest haal, ogen de plaatjes in het stripboek toch wel heel erg "clean". Bij een nogal tulmultueus verlopende voedseluitreiking hoeft de man die het voedsel distribueert slechts te zeggen dat de slachtoffers zich in rijen per dorp moeten opstellen en dat gebeurt dan ook op slag. Heel anders dan die tegen de hekken platgedrukte kindertjes in Haiti... Hoofdpersoon Zana gaat met ene Max en zo nu en dan een allochtone gids steeds maar weer op stap om ellende te signaleren en dat in een rapport te verwerken. Want naar aanleiding van dat rapport komt de Europese gemeenschap in actie. Tikje bureaucratisch toch. En dat leidt dan ook tot nogal kromme signaleringen. Bovenop puinhopen staande bij een of ander dorp, waarvan de mensen niet richting opvang willen constateert Zana: *"Wat een slechte organisatie. Ik zie het leger hier niet en ook niemand van andere organisaties."* Haar zegsman: *"Goed opgemerkt! Vermeld dat zeker in je rapport!"* En zo gaat het maar door. Zana is volledig geaccrediteerd en kan dat aan de hand van vele papieren (niet bureaucratisch toch?) bewijzen. En toch wil een ijverige doorlaatpostbewaker haar niet laten passeren. Uiteindelijk laat hij haar wel door omdat hij familie in het getroffen gebied heeft, en dàn mag ze wèl helpen... Wat een eikel, denk ik dan, dat hij bij zijn zielige doorlaatpostje de bureaucraat uit blijft hangen...! Slachtoffers die ruzie maken over voedselpakketten omdat de distributie zo slecht is. Ja, ja, het wachten is op Europa, maar ja, die wachten op Zana's rapport... Max moet zich even van de ellende verwijderen en zijn emoties de vrije loop laten. De lezer begrijpt het wel, maar voelt het niet. En wat zijn die Europese hulporganisaties, gekenmerkt door allerlei afkortingen, toch slagvaardig!! Tja, als je het zo doorleest, hebben die Engelsen toch wel een punt als ze stellen dat het hier een stuk propaganda betreft. Wat dus natuurlijk niet wil zeggen dat de EC geen verdere pogingen zou moeten ondernemen om kiezers voor te lichten door middel van stripverhalen, laat daar geen twijfel over bestaan. Want als project oogt het inderdaad een stuk beter dan de zoveelste folder en ook qua laagdrempeligheid bij de jeugd zal dit soort voorlichting zeker goed scoren. Vooral als je in acht neemt dat diezelfde jeugd nauwelijks kranten leest. Beter is het echter om voorlichtingsprojecten niet te laten afhangen van budget, maar van kwaliteit en inhoud. Pas dan bestaat de kans dat het beoogde doel wordt bereikt en kan er van het over de balk gooien van voorlichtingsgeld geen sprake zijn. Wat dat betreft is *Verborgen ramp* een mooi begin en zeker ook oogstrelend uitgegeven. Erik heeft zich gewetensvol van zijn taak gekweten en fraaie tekeningen geproduceerd, maar een betere verhaallijn waswel aardig geweest. Al dat talent en die inspanning hadden een beter lot verdiend. Volgende keer wat meer emotie en spanning. Iedereen tevreden dan, toch...? (EU en omstreken)



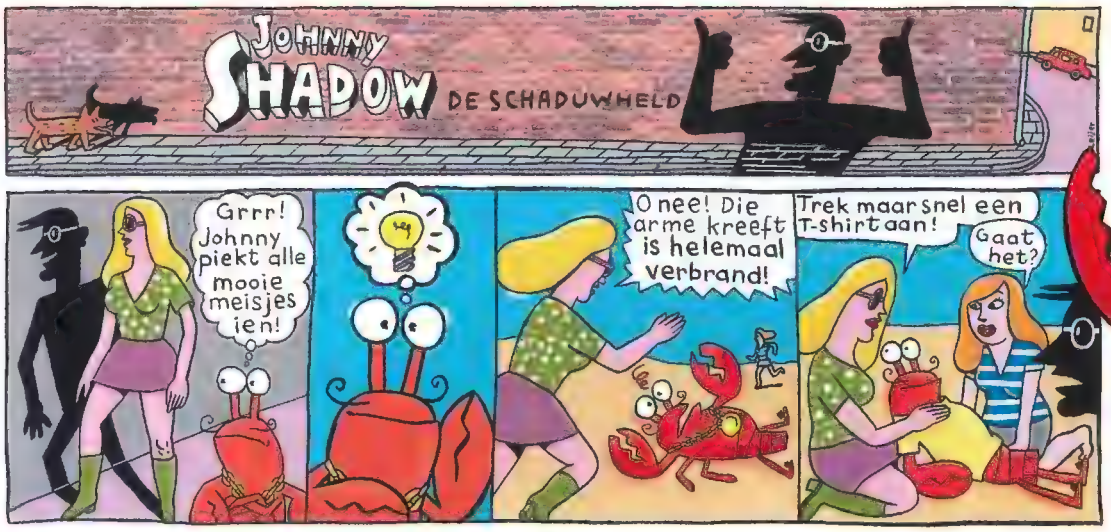


Fietsen in de Noordertuin van Antwerpen
vtbKultuur
vtbKultuur-zoektochten
Operatie Noordertuin · € 5 - € 4 (vtbKultuur-leden)

OPERATIE NOORDERTUIN / DE TOFFE TRAPPERS

Net als Nederland wordt Vlaanderen zo stilletjes een echt fietsland. Er wordt vlijtig gewerkt aan een steeds uitgebreider fietspadennet en dankzij de handige kaarten met knooppunten werd al menige fietstocht door vele fietsers tot een goed einde gebracht. In 2009 bracht vtbKultuur (VTB is de Vlaamse Toeristen Bond) een boekje uit, met daarin twee fietszoektochten van elk 45 km in "de Noordertuin van Antwerpen". Brasschaat, Wuustwezel, Brecht, Kalmthout en vele andere schilderachtige plaatsen worden daarbij aangedaan. Wie Brasschaat zegt, zegt Bob Mau, en vtbKultuur had dan ook het uitstekende idee om het mooie boekje met de routebeschrijving voor de zoektocht, te illustreren met tekeningen van Kari Lente, Bikkel, Sus Pens en professor Knitsel. Simone Mau heeft persoonlijk geschikte fragmenten uitgezocht die passen bij de locaties waar de zoekende fietser langskomt. Het mooie resultaat werd *Operatie Noordertuin* gedoopt, een echte titel voor een Kari Lenteverhaal. De helden komen ook aan het woord tijdens de tocht en het geheel baadt daardoor in een echt stripsfeertje, hoewel een èchte strip ontbreekt. En dat is nog niet alles... wie Kalmthout zegt, denkt natuurlijk aan Willy Vandersteen. En ja hoor, als je het boekje omdraait, krijg je nog eens een fietszoektocht van 45 km, dit keer begeleid door Suske en Wiske en vrienden. Aan die kant heet de uitgave dan *De toffe trappers*. Tijdens de zoekttochten zoek je naar letters, die op het einde de titels vormen van respectievelijk een verhaal van Kari Lente en één van Suske en Wiske. Wie voor 5 oktober 2009 de oplossing van de zoektocht inzond, kon een prijs winnen. Daarvoor is het nu ietsje te laat, maar fietsen en zoeken kan natuurlijk nog altijd. Wellicht is dit leuke stripcuriosum nog verkrijgbaar via vtbKultuur.be. De originele prijs bedroeg 5 euro. Veel succes en... trap ze!! Dat is echt een goed en welgemeend advies aan de over het algemeen toch onderuitgezakte, zittende striplezer... Inmiddels is de fietsroute dus "opgeheven". Natuurlijk is het mogelijk om op eigen initiatief en zonder routebeschrijving het Noord-West Vlaamse landschap te doorkruisen. Nieuwe initiatieven zijn in de maak. Iniator Jan Francken – bij een ieder natuurlijk bekend van zijn niet aflatende Suske en Wiske enthousiasme – vindt, dat naast het bekende Vandersteen tweetal nog wel een aantal andere bekende tekenaars d.m.v. een fietsroute aan de vergetelheid mogen worden onttrokken. Ook Wuustwezel zou als vestigingsplaats van de betreurde Karel Biddeloo met de Rode Ridder in de route kunnen worden opgenomen. En Robert Merhotein is met zijn Kiekeboe natuurlijk een geziene inwoner van de Vlaamse Noord-Westhoek. De route zou gemarkeerd worden door stripbeelden van de verschillende helden, die in deze streek ruimschoots voor handen zijn. Tussen neus en lippen wist Jan ook nog te melden dat zijn jaarlijkse Suske en Wiske dag in Kalmthout nog slechts 2 edities voor de boeg heeft. Na dit jaar volgend jaar nog één keer en dan is het waarschijnlijk afgelopen. Een en ander heeft, volgens onbevestigde berichten, te maken met het subsidiebeleid van enerzijds de gemeente Kalmthout en anderszijds de Vlaamse dienst voor het toerisme. Voor de beeldenfietsroute was de laatste dienst overigens wel te porren. Wij houden u op de hoogte. (B)

ROUTE
De Mudaeusstraat komt uit op de Gemeenteplaats.
Blijf deze straat volgen tot aan de kerk.
Sus Pens:
We zijn op het dorpsplein van Brecht aanbeland. Als je hier op de details let, kan je als een echte detective heel wat ontdekken. Zo doet de driehoekige vorm van het plein een Frankische oorsprong vermoeden en het oude gemeentehuis uit 1865 heeft een neogotische stijl. En Kari had het al verklapt: voor het gebouw gaapt de geleerde Mudaeus je vanop zijn sokkel aan. Groeml, er kan blijkbaar geen lachje af...
Een ander opvallend pand is dat van Slagerij Van Ballaert. Het werd in de jaren 20 van vorige eeuw gebouwd en de mozaïek in de voorgevel is nog steeds een kleurrijke eyecatcher. Doordat het pand nagenoeg ongewijzigd bleef staat het in schril contrast met de slagerij aan de overkant. Ten slotte vind je op het dorpsplein nog de Sint-Michielskerk uit 1486, opgetrokken in Brabantse laatgotiek. Voor de kerk staat het standbeeld van de Brechtse humanist Leonardus Lessius, heel beroemd eind 16de en begin 17de eeuw.

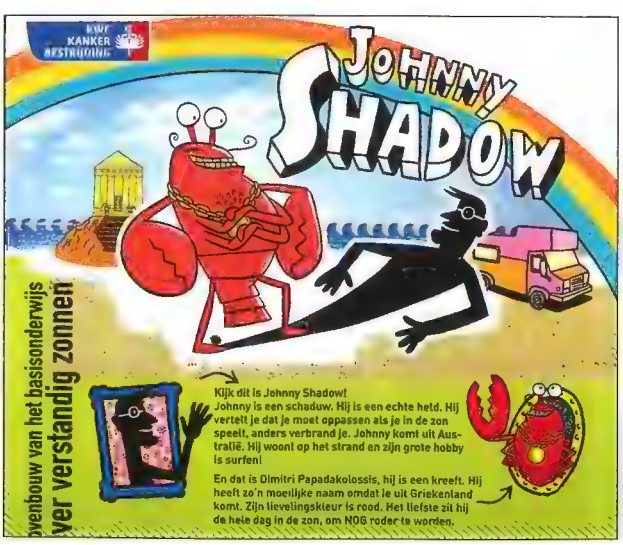

JOHNNY SHADOW DE SCHADUWHELD
Grrr! Johnny piekt alle mooie meisjes ien!
O nee! Die arme kreeft is helemaal verbrand!
Trek maar snel een T-shirt aan!
Gaat het?

JOHNNY SHADOW DE SCHADUWHELD
Ik smeer me in met olijfolie!
Ik wissel de flesjes om!
zonne brand
olijf olie
Vreemd! Ik lieg hier al twee uur en ik ben nok steeds niet verbrand!
GRRR!
Dit is echt beter voor je hoor!

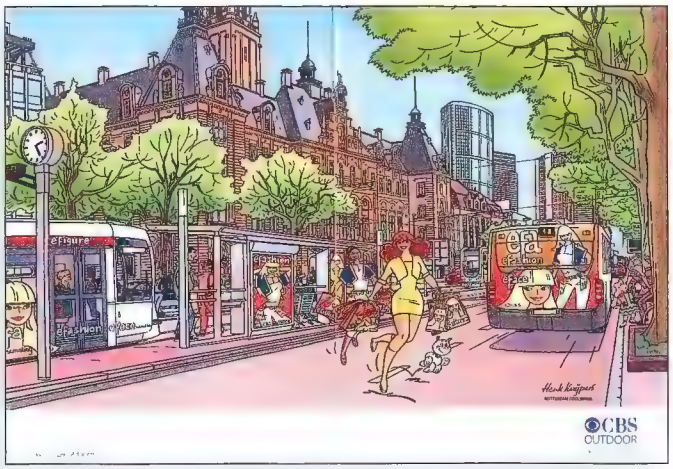
KANKER, EN DE BESTRIJDING ERVAN

Nog meer moois van eerder genoemde Studio de Leijer, met fraai-ogende tekeningetjes en het stripje als hier bijgaand, vonden we in de folder *Johnny Shadow*, over kanker. Deze vreselijke ziekte komt voor in vele verschijningsvormen en in alle lagen van de bevolking. In vroeger dagen werd er niet veel over gesproken, zeg maar gerust angstvallig over gezwegen. Er rustte een behoorlijk taboe op, zo erg zelfs dat men de ziekte niet voluit bij de naam noemde maar sprak van het "K"-woord. Met de kansen op herstel en genezing is echter ook het praten over K... uit die sfeer weggehaald. Voor de hand liggend dat daarmee ook de wegen zijn geopend naar een degelijke voorlichting. Veel over de informatie betreffende deze vreselijke ziekte is in Nederland sinds jaar en dag in handen van het KWF, Kankerbestrijding, oftewel het Koningin Wilhelmina Fonds. Sommige vormen van kanker overkomen mensen en zijn niet traceerbaar. Er zijn ook echter verschijningsvormen waarvan men inmiddels wèl de oorzaak weet. Pesticiden, roken, voeding en stress zijn slechts een kleine opsomming van de zaken die kanker kunnen veroorzaken. Belangrijk dus om over die risico's voorlichting te geven. En zoals vaker in deze rubriek gememoreerd kan je daar niet vroeg genoeg mee beginnen.

Huidkanker wordt in veel gevallen veroorzaakt door je huid te veel en te vaak onbeschermd bloot te stellen aan UV- danwel zonnestraling. Het zijn vooral jongelui die met zo weinig mogelijk textiel het liefst zo lang mogelijk onbeschermd van de zon willen genieten. Sexy en mooi, wat gaat er boven een mooi gebronsd lijf, nietwaar? Dus zelfs in redelijk zon-arme perioden, zoals herfst en winter, fluks een zonnebankje gepakt. Met alle risico's van dien. In de fraaie folder *Johnny Shadow* geeft het KWF op een luchtige en speelse manier voorlichting over de risico's. Een rooie kreeft met de welluidende naam Dimitri Papadakolossis en Johnny Shadow spelen hierbij de hoofdrol. Een beetje voorlichting, een paar opdrachtjes en... een stripje. Een goede manier om je doelgroep spelenderwijs te bereiken. Het lespakket is bedoeld voor de hoogste klassen van het basisonderwijs. Inmiddels is er ook een commercial in de vorm van een animatie voor handen. Goed, bescherm u zelf terdege tegen die venijnige straling, maar laat na die koude rotwinter diezelfde zon toch maar veel en volop schijnen! In de schaduw op het terras en met een strip en een ferme pint, dat kàn niet ongezond zijn...! (NL)

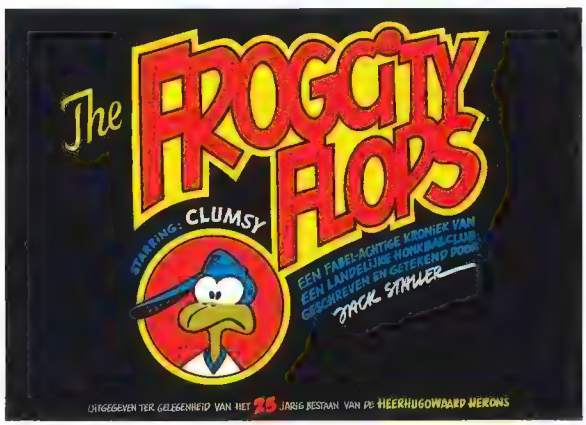

KWF KANKER BESTRIJDING
JOHNNY SHADOW
venbouw van het basisonderwijs
ver verstandig zonnen
Kijk dit is Johnny Shadow! Johnny is een schaduw. Hij is een echte held. Hij vertelt je dat je moet oppassen als je in de zon speelt, anders verbrand je. Johnny komt uit Australië. Hij woont op het strand en zijn grote hobby is surfen!
En dat is Dimitri Papadakolossis, hij is een kreeft. Hij heeft zo'n moeilijke naam omdat je uit Griekenland komt. Zijn lievelingskleur is rood. Het liefste zit hij de hele dag in de zon, om NOG roder te worden.

FRANKA WEERT ZICH BEHOORLIJK, OOK IN PROMOTIONELE ZIN!



In het Nederlandse vakblad voor marketing en reclame Adformatie staat in het nummer van 10 februari op de dubbele middenpagina een advertentie voor CBS outdoor, een bedrijf voor buitenreclame. De advertorial bestaat uit een 2 pagina's grote tekening door Henk Kuijpers van ons – wie anders – aller Franka. De dolle meid huppelt zwaarbetast (dit is dus behangen met veel tassen en niet die andere vorm van tasten, stelletje Freudianen!!) na een duidelijke shopbeleving in waarschijnlijk de Rotterdamse koopgoot op deze speciaal gemaakte tekening in full-colour over de Rotterdamse Coolsingel. Mooi hoor!!! Twee weken later lachtte Franka ons wederom toe vanaf de middenpagina, in dezelfde setting. Dus toch geen serie? Volgens welingelichte kringen heeft Henk Kuijpers laten weten dat er wel degelijk een serie van deze advertenties in de maak is. Wij zijn benieuwd en houden zoiets moois natuurlijk nauwlettend in de peiling...! (NL)

EN TOT SLOT... EEN VONDST...!



De Nederlandse striptekenaar Jack Staller is in België vooral bekend van de Lombardserie in 5 delen *The Black Hawk Line*, een fraai getekende vliegtuigstrip die zich gedeeltelijk afspeelt in Nederlands Indië ten tijde van de oorlog tegen de Jappen van 1940 tot 1944. De strip kende niet zo veel succes en is gestopt. Daarna wierp Jack zich op de strip *De Vliegende Hollander*, waarvan 2 delen tot nu toe zijn verschenen. Liefhebbers wachten met smart op het beloofde vervolg. In de tussentijd hield Staller zich bezig met zijn eigenlijke passie: illustratiewerk. Zo werd onder meer het stripproject van *De Viegende Hollander* ook in tekst omgezet en voorzien van werkelijk oogstrelende olieverfillustraties. Maar daar gaat het in deze rubriek niet over.

Heerhugowaard Herons is een honk- en softbalvereniging in het noorden van Nederland, onder de rook van Alkmaar. In 1992 vierde deze vereniging haar 25-jarig bestaan. Een onderdeel van deze viering betrof de uitgave van een stripalbum, genaamd *The Frogcity Flops*, een fabelachtige kroniek van een landelijke Honkbalclub, geschreven en getekend door Jack Staller. Starring: Clumsy, een kikker met een honkbalpet. In het 48-pagina dikke oblong boekje met een kleurrijke cover en zwart-wit binnenwerk vertelt Jack Staller op humoristisch getekende wijze een verhaaltje over de Frogcity Flops, een honkbalvereniging met louter kikkers. Hun eeuwige tegenstanders zijn The Rats. Met veel vallen en opstaan winnen de kikkers eindelijk een keer een finalepoule van The Rats. De finalepoule moet gespeeld worden tegen de andere poulewinnaar. *"Zijn die erger dan The Rats?"* vraagt de ene kikker aan de andere op het laatste plaatje. *"Tien keer erger"*, zegt zijn maatje kikker, *"zij vreten ons letterlijk op."* Tja, als je dan weet dat een ooievaar in het wapen staat van Heerhugowaard begrijp je wel welk een vreselijk lot de kikkers tegen de Herons te wachten staat. De op het laatste plaatje afgebeelde ooievaar laat over zijn bedoelingen geen enkele twijfel bestaan... En dat is dan de enige link die gelegd kan worden met de jubilerende Herons. Maar een azijnpisser die daar op let, want wat resteert is een alleraardigst en leesbaar boekje met veel honkbalanekdotes. Zelfs voor een Noord-Nederlander als de redacteur van deze rubriek een behoorlijk zeldzaam item. (NL)

Meldingen van Joop Schreurs, Willem Gay, Patrick Vranken, Hans Bijman en Gé Bom.

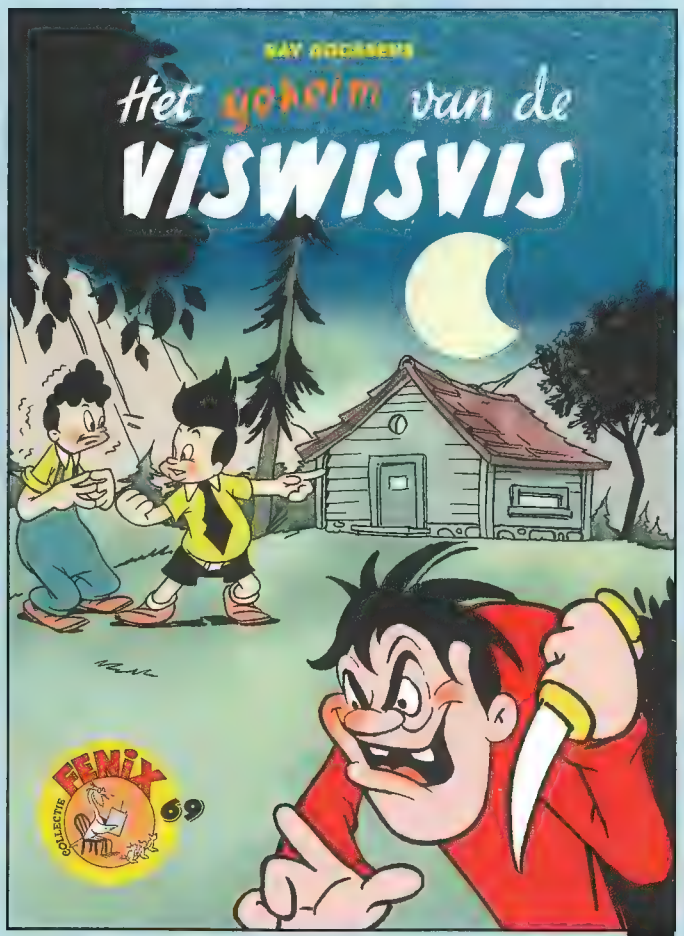
ZEKER BIJ DE MEEST BELANGRIJKE MENSEN, IK HEB HET DAN UITERAARD OVER DE PERS, ZIEN WE EEN NIET TE STUITEN GROEI AAN BELANGSTELLING.
DAT IS GEEN WALKMAN. DIE MENEER WERKT BIJ DE RADIO.
PAPPIE, IK WIL OOK ZO'N GROTE WALKMAN!
RADIO? WAT IS DAT?
DAARMEE MOGEN WE TEVREDEN VASTSTELLEN DAT WE VEEL TE DANKEN HEBBEN AAN ONZE EIGEN ROYAL DUTCH HONKBAL AND SOFTBAL ASSOCIATION... OF, UH...
RADIO IS TELEVISIE ZONDER BEELD.
KUNNEN DE MENSEN DE WEDSTRIJD DAN NIET ZIEN? ALLEEN MAAR HOREN?
...OF WAS HET NOU DE KONINKLIJKE NEDERLANDSE BASEBALL EN SOFTBALL BOND? NOU JÁ, HOE DAN OOK, ER IS EEN VERBAND MET IETS BUITENLANDS IN DIE NAAM...
TSJA... DAT IS TE ZEGGEN...
ZZ
ZOALS GEZEGD, PLUKTEN WIJ ALS VERENIGING DE ZOETE VRUCHTEN VAN DE INGENIEUZE INGREPEN VAN DE BOND, DOOR EEN WIJZIGING VAN DE COMPETITIE...
KIJK, HET IS ZO KLAAR ALS EEN KLONTJE. DE BEHAALDE PUNTEN GEDEELD DOOR HET AANTAL WEDSTRIJDEN DIE DOOR DE ANDERE VIER TEAMS NA AFLOOP VAN HUN 'BEST OF SEVEN' GESPEELD ZIJN OPGESTELD MET...
...WERD, ZOALS DE BOND INNAAR ONEINDIGE WIJSHEID AL VOORZIEN HAD, DE SPANNING VERHOOGD. MIDDELS EEN EENVOUDIGE HERINDELING EN EEN SIMPELE BEREKENING...
DAN WORDT DAT DUS GK 3.V6+8-3 EN 36 ab(x+2+y) *6 DAN 2ij WIJS 6
MAAR WAT BETEKENT DAT NU VOOR ONS?
COACH
...KWAMEN WIJ IN ONZE GROEP BOVENAAN TE STAAN, TERWIJL IN DE ANDERE GROEP, JE BEGRIJPT HET AL, DE RATS ONGESLAGEN AAN KOP GINGEN.
DAT BETEKENT DUS DAT JULLIE 'NS EEN KEER EEN BAL MOETEN PAKKEN IN 'T VELD!!
COACH

2010

Nieuwe albums

Collectie Fenix 2010

68. Kari Lente *- De grot der dwazen (Bob Mau)*	*verschijnt in april*
69. Het geheim van de Viswisvis *- (Ray Goossens)*	*verschijnt in april*
70. Dees Dubbel *- In de klauwen van Atsjie Gaga (Rik Clément)*	*in voorbereiding*
71. Op zoek naar de Zonne-eilanden *(Buth / J. Flanders)*	*in voorbereiding*
72. Oktaaf Keunink heeft het warm! *- (Marc Sleen)*	*in voorbereiding*
73. De Vrolijke Bengels I *- (Willy Vandersteen*	*in voorbereiding*



Fenix 2010 - De spelregels

Leden konden tot sinds eind 2009 intekenen voor de reeks van 6 albums samen. De inschrijvingsperiode is nu afgeslotenen de albums zijn opnieuw uitverkocht bij voorintekening! Hieronder vind je de lijst van verstandige leden die de reeks reserveerden. **Staat je naam er niet tussen en had je die wel verwacht, kijk dan eerst je betaling na en neem dan DIRECT contact op!** Albums zijn af te halen op gelegenheden die we aankondigen bovenaan in de agenda. Wie betaalde voor verzending, krijgt de albums thuisgestuurd (in geval van adreswijziging - TIJDIG MELDEN aub !!!).

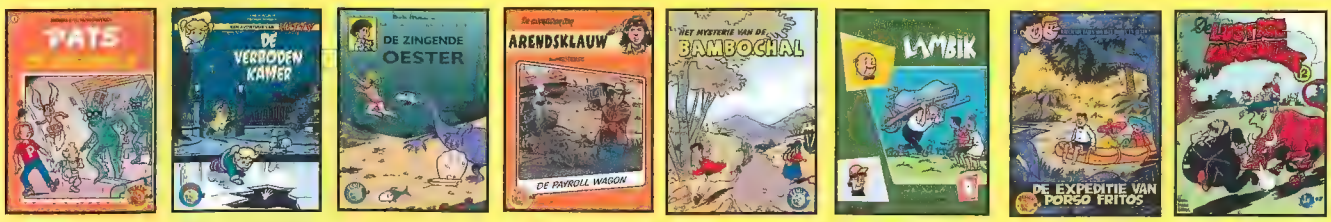
Heb je spijt dat je niet intekende en denk je een album mis te lopen?
Contacteer tijdig je stripspeciaalzaak!

AAFTINK G.
ALAERTS J.
ANDRIES H.
ANDRIES R.
ANTHONIS L.
ANTONI T.
ANTONISSEN W.
AUDENAERT V.
BACKX S.
BAEKEN E.
BATSLE D.
BECKERS W.
BEERNAERTS B.
BEKE P.
BELLM V.
BERGHOEF H.
BERT P.
BEVERS R.
BIERTEN M.
BIESMANS M.
BIJMAN H.
BLOCKX J.
BLONDEL L.
BOERLAND J.
BOGAERT J.
BOGAERT M.
BOGAERTS P.
BOLLEN K.
BONNE B.
BONNE S.
BOON R.
BOOT C.
BOSMANS A.
BOSMANS F.
BOSTYN J.
BOUCKAERT E.
BRANS M.
BRASSEUR B.
BREMER W.
BRUSTEN G.
BRUYLANTS S.
BRUYNS R.
BULTE E.
BUSSCHOTS P.
BUVENS K.
CAMBRE L.
CAPIAU C.
CARELS D.
CARPENTIER J.
CATTOOR M.
CEULEMANS G.
CHRISTENS O.
CHRISTIAENS P.
CLAES G.
CLAESSEN R.
CLUDTS W.
COENEN A.
COGGE
COLLEE A.
COMYN F.
CONINX L.
CONSTANDT M.
COUNE D.
COUSSEE F.
CRABBE Y.
CROMMELINCK
CUPPEN H.
DAMEN A.
DASCHOT J.
DASSEN J.
DAVID N.
DEBACKER J.
DEBELDER P.
DEBLOCK J.
DEBOITSELIER M.
DEBONT K.
DEBONT P.
DEBRUCKER H.
DECADT R.
DECKERS
DECLEIR R.
DECLERCQ S.
DECLEYRE T.
DECQ S.
DEDECKER E.
DEFOORT F.
DEGLINNE D.
DEGRAEVE R.
DEGROOF W.
DEGROOTE A.
DEGUSSEME E.
DEHOOGEN R.
DEJAEGHER J.
DEKEYE F.
DEKEYSER C.
DEKLERCK Y.
DEKORT R.
DEKRUIJF T.
DELAMANE J.
DELEENHEIR P.
DELEENHEIR S.
DELEENHEIR W.
DELINT M.
DELOBIE M.
DELOECKER JP
DEMAITRE B.
DEMEULENAER N.
DEMOOR F.
DEMUNTER M.
DEMUYTER J.
DENDAS D.
DENEF L.
DENHOUTER R.
DEPAEMELAERE E.
DEPAUW Y.
DEPREZ X.
DEROCKER J.
DEROECK P.
DEROO S.
DEROOSE E.
DEROP M.
DERORE L.
DERYCK D.
DESCHEEMAEKER G.
DESMEDT J.
DESMEDT W.
DESUTTER H.
DEVETTERE E.
DEVITS J.
DEVOS
DEWAARD L.
DEWAEGENAERE A.
DEWAELE P.
DEWIN R.
DEWREE S.
D'HOOP F.
DICKSCHEN R.
DIRKX L.
DOCKX H.
DONDERS L.
DOOLAEGE K.
DOOLHOF P.
DRIESEN K.
DRUYTS E.
DURON W.
DUSSEL H.
EIKENDAL H.C.
ERNES J.
EYCKMANS N.
FABES Y.
FAESSEN P.
FELIERS
FELIX F.
FOCKE D.
FORSSMAN A.
FRANCOIS P.
FRAUSSEN L.
FUIJK M.
FUIJK R.
GARRE R.
GAY W.
GEERAERTS A.
GEERS P.
GEUDENS J.
GEUKENS J.
GEVAERT H.
GEYS M.
GEYSEN S.
GOLSTEYN
GONDRY D.
GOOSSENS F.
GOOSSENS L.
GREVEN J.
GRYMONPRE F.
HACQUAERT M.
HAEMS L.
HAENEN K.
HAINE I.
HAST H.
HAVEN L.
HECTORS J.
HEGGERICK M.
HEIJMANS M.
HELLEMANS F.
HENDRIKS T.
HESTERS P.
HEYRMAN H.
HOEBANCKX M.
HOFFBAUER F.
HOLLANTS M.
HOOGENDIJK M.
HOSKENS J.
HOUTPUT D.
HOUTTEMAN M.
HUFKENS P.
HUYSMANS J
HYNDRICKX P.
IMBRECHTS E.
ISRAEL P.
JACOBS L.
JANSSEN F.
JANSSEN L.
JANSSENS D.
JANSSENS P.
JANSSENS S.
JONGENEELEN R.
JONKER F.
KEIMES JL.
KEMPENEERS R.
KEMPS F.
KERCKHOFS M.
KERREMANS Y.
KIGGEN G.
KNOPS P.
KOK H.
KOLKMAN A.E.
KOOPMAN H.C.
KOOPMAN K.
KOPPEN B.
KOX P.
KRIECKEMANS L.
KRIEGER H.
KUMPS S.
LAENEN J.

LAGA E.
LALIEU C.L.
LALOY G.
LAMBRECHTS A.
LANDUYT G.
LANSENS P.
LAUWERS P.
LAUWYCK F.
LEBON J.
LEEMANS H.
LEEMANS JM.
LEGEIN JP.
LEMBRECHTS W.
LENAARS
LENAERTS W.
LERNO E.
LEZY M.
LEZY S.
LINTHOUT W.
LOIX J.
LOK R.
LOOS H.
LYCKE N.
MAECKELBERGHE T.
MAES G.
MALLANT M.
MANDEMA TH.
MANTIERS G.
MARIVOET J.
MARTENS T.
MATLA B.
MATTHIJS P.
MATTHYS E.
MEEDENDORP T. J.
MEEUS M.
MEIJNDERT R.
MERKEN N.
MERTENS E.
MEULEMANS W.
MEURIS C.
MISSIAEN D.
MOELAERT J.
MOESKOPS R.
MOL P.
MOONS E.
MOUTON C.
MOUVET P.
MUCHEZ J.
MUYSHONDT A.
MUYSHONDT J.
NAN M.
NAUDTS E.
NEUTELEERS R.
NEVE F.
NEYTS H.
NIEUBORG B.
NIJHOF E.
NOBEN J.
OLLIEUZ G.
ONLAND L.
PARIJS H.
PAUWELS M.
PEES E.
PEETERS T.
PEPERSTRAETE J.
PICHAL B.
PIETERS Y.
PIOT G.
PITTOMVILS L.
POELMANS P.
POLLENTIER S.
POORTMANS W.
PYNENBURG J.
QUESTIER D.
REEKMANS S.
REICHENBACH P.
REYNAERT J.
RIJLAARSDAM R.
ROELANDTS R.
RONSSE G.
RUTTEN J.
RYCKEBOSCH J.
RYCKEBUSCH P.
SAGAERT K.
SCHNEIDER P.
SCHOETERS J.
SCHOKAERT H.
SCHOONEN R.
SCHOONIS B.
SCHREURS J.
SCHUT W.H.
SCHUTTYSER C.
SEGERS P.
SELS M.
SILVERANS E.
SIX D.
SMEDTS F.
SMITS J.
SMITS P.
SPRINGAEL H.
STEGEN N.
STERCKX H.
STERCKX J.
STRUYF J.
STUBBE R.
SWINKELS R.
SZAPINSKY R.
TAVEIRNE E.
TERWIJN F.
THOMA I.
THYS P.
TROCH F.
TURKENBURG L.
ULIN R.
VAES R.
VAESSEN P.
VALLEE P.
VANACKER D.
VANASSCHE J.
VANASSCHE R.
VANBASTELAERE L.
VANBEVERSLUYS G.
VANBOST M.
VANCALSTER W.
VANCAMP W.
VANCUTSEM J.
VANDAMME P.
VANDECAVEY L.
VANDELAER A.
VANDELM E.
VANDENACKER P.
VANDENBOOM H.
VANDENBOSSCHE K.
VANDENBREMT D.
VANDENBROECK L.
VANDENBROECK P.
VANDENBULCKE F.
VANDENEEDE L.
VANDENEEDE J.
VANDENHOGEN H.
VANDERGIESSEN C.
VANDERGUCHT M.
VANDERPER F.
VANDERPER T.
VANDERSLYCKEN L.
VANDERWEEGEN C.
VANDESCHANS P.
VANDESSEL J.
VANDEVEIRE I.
VANDEVELDE M.
VANDEVEN J.
VANDEVEN K.
VANDONINCK W.
VANDOOREN W.
VANDOORSLAER M.
VANDYCK B.
VANDYCK W.
VANDYCKE R.
VANEYCK R.
VANGANSBEKE F.
VANGHELUWE G.
VANGYSEGEM W.
VANHAM A.
VANHARTSKAMP M.
VANHOOFSTAT T.
VANHOOYDONCK P.
VANHOVE E.
VANHOVE J.
VANKONNEGEM F.
VANLIER T.
VANLIMBERGEN R.
VANLINT M.
VANLISHOUT P.
VANLOON R.
VANMARCKE L.
VANMEENEN M.
VANMELKEBEKE P.
VANMOL A.
VANNIEUWENBORGH H.
VANNIEUWENHOVE J.
VANOPSTAL L.
VANOPSTAL P.
VANOS A.
VANOYEN E.
VANPACHTENBEKE D.
VANRANSBEECK J.
VANSNICK J.
VANSPRINGEL F.
VANSTEENBRUGGE C.
VANSTEENBRUGGE P.
VANSTIPHOUT B.
VANSTRALEN R.
VANTORRE JP
VANTYGHEM
VANVAERENBERGH P.
VANVELZEN R.
VANWEEHAEGHE X.
VANWIJK W.
VANWYNGAERDEN JP.
VERBRUGGEN S.
VERBRUGGHEN A.
VERBURG J.
VERELST K.
VERHAEGEN E.
VERHAERT G.
VERHEYEN T.
VERJANS JM.
VERMAELE P.
VERMEIRE W.
VERMEYLEN W.
VERNIMMEN T.
VERSTREPEN W.
VERVEER A.
VERVOORT D.
VETS F.
VINCKIER K.
VINDEVOGEL L.
VISSERS B.
VLOEBERGHS E.
WILLEMS R.
WITTESAELE W.
WOLF M.
WOLTERS C.
WUYTS J.

OPGELET !

Zoals eerder aangekondigd, zeulen we vanaf dit jaar niet telkens ALLE albums mee die nog afgehaald moeten worden.Alleen het lopende en het afgelopen jaar worden aangeboden, dus vanaf ***album 60*** *tot nu. Kom je oudere albums afhalen, verwittig dan vooraf!*

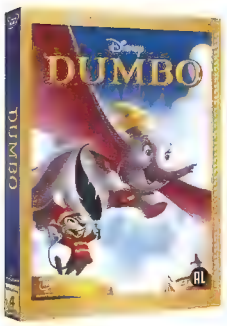


film/dvd

DOOR
JOOP SCHREURS
& FRANK JONKER

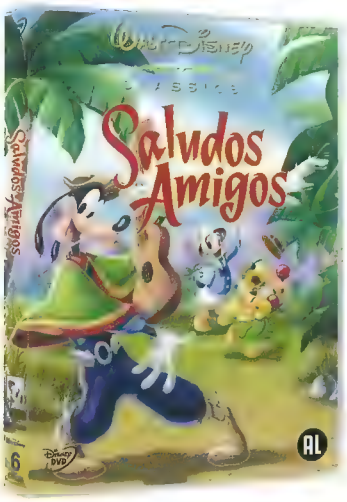
DUMBO OP DVD

Disney bracht *Dumbo* opnieuw uit op dvd. Het verhaal uit 1941 van de vliegende olifant is de 4e Disney classic. Met een speeltijd van iets meer dan een uur is dit ook meteen de kortste volledig geanimeerde classic. Een verhaal over moederliefde, moed, durf en doorzettingsvermogen. Ga mee naar het circus waar moeder Jumbo een klein baby-olifantje op de wereld zet. Zijn naam : Dumbo. Hij is het gesprek van de dag, want hij heeft hele grote oren. Oren waar hij zelfs mee kan vliegen. Voor deze uitgave is de film compleet gerestaureerd en heeft de dvd een aantal leuke extra's meegekregen. Zoals onder andere de niet in de film gebruikte vijf minuten durende scène, voornamelijk bestaand uit schetsen, *Het Verhaal van de Muis,* ingeleid door Don Hahn, waarin muisje Timmie zich realiseert dat Dumbo niet bang voor hem is. Olifanten horen toch bang te zijn voor muizen? Timmie denkt dat het Dumbo gewoon niet goed is geleerd, dus vertelt hij hem het hele verhaal waarom olifanten bang zijn voor muizen. Ook als extra het niet gebruikte liedje *Een Man of een Muis*. Dumbo verscheen bij ons (nog) niet op blu ray. In diverse andere landen echter wel. De Spaanse blu ray uitgave bevat zelfs Nederlandse ondertiteling en een Nederlands geluidsspoor. Of de Engelse uitgave ook een Nederlands geluidsspoor en Nederlands ondertiteling bevat, is nog niet duidelijk. In Engeland verschijnt de blu ray uitgave eind maart.



SALUDOS AMIGOS

Op 24 februari 2010 verscheen in Nederland en België eindelijk de langverwachte 6e Disney Classic *Saludos Amigos*. Met slechts 40 minuten is *Saludos Amigos* is niet alleen de kortste lange Disney-animatiefilm ooit, de film is ook een keerpunt in de geschiedenis van de Disney animatie, zeker waar het de avondvullende bioscoopfilms betreft. Na klassiekers als *Sneeuwwitje en de Zeven Dwergen, Pinokkio, Fantasia, Dumbo* en *Bambi* raakte Disney de Europese bioscoopmarkt kwijt vanwege Amerika's deelname aan de Tweede Wereldoorlog. Met financiële steun van het U.S. Department of State en de opdracht een film te maken die in Centraal- en Zuid-Amerika vertoond kan worden, maken Walt Disney en zijn animators, waaronder Frank Thomas en Mary Blair, een promotietour door Zuid-Amerika, om zodoende de banden met de zuiderburen aan te halen. *Saludos Amigos* vertelt in wezen het verhaal van deze reis, die resulteert in vier klassieke shorts die de hoofdmoot van deze film vormen. Zo zien we 's werelds beroemdste filmster Donald Duck in de rol van toerist op en rond het Titicacameer, gelegen tussen Peru en Bolivia. Op geheel eigen wijze maakt Donald daar kennis met de lokale bevolking en hun gebruiken en vooral met een hooghartige lama die hem nog de nodige moeilijkheden zal bezorgen. De vliegreis naar Chili inspireerde de animators tot *Pedro*, het verhaal van een jong postvliegtuigje, dat zijn eerste vlucht maakt, daarbij storm en een gevaarlijke Andesberg trotserend om de post in Mendoza,



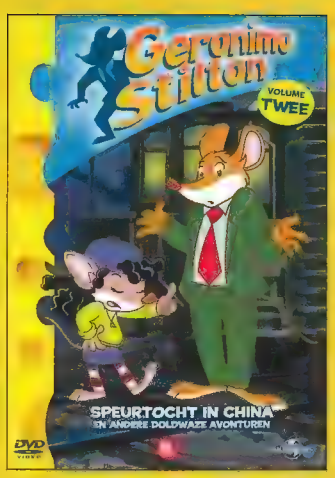
Argentinie op te halen. De pampa's in Argentinië vormden de inspiratiebron voor *El Gaucho Goofy*, waar de Amerikaanse cowboy Goofy op mysterieuze wijze van de prairies naar de pampa's wordt getransporteerd en zich daar de gewoontes van de Argentijnse gaucho's eigen maakt, zoals bijvoorbeeld het gebruik van de bolas om een struisvogel te vangen. Dit alles dan uiteraard op Goofy's geheel eigen wijze. Tot slot vormt de stad Rio de Janeiro het decor voor *Aquarela do Brasil* waarin we het filmdebuut van niemand minder dan Joe Carioca (tegenwoordig vooral bekend uit de strips in het vrolijke weekblad *Donald Duck*) meemaken en meteen de historische ontmoeting tussen Donald Duck en Joe Carioca. Joe leidt Donald door Brazilië en Rio heen en leert hem de fijne kneepjes van de samba, die uiteindelijk voor een feestelijke muzikale finale zorgen. Al met al kan Saludos Amigos met zijn combinatie van acteerwerk en animatie, muziek, dans, kunst en avontuur één van de vrolijkste Disney klassiekers ooit genoemd worden. Enig nadeel is wel dat de film gecensureerd is. Er zijn ongeveer 9 seconden uit weggeknipt. Een scène met een rokende Goofy, dat kan echt niet meer (?) Saludos sigarettos… Over deze ontbrekende scène kan je meer lezen op schnittberichte.com/schnittbericht.php?ID=1996 Behalve de film vind je op deze dvd ook de half uur durende documentaire *South of the border with Disney*, waarin dieper op de Zuid-Amerikaanse promotietour van Disney wordt in gegaan, maar ook al schetsen, fragmenten en ideeën te zien zijn van de opvolger van *Saludos Amigos*, *De Drie Caballeros*, waarin Donald Duck en Joe Carioca wederom de hoofdrol zouden spelen. Kortom, een absolute aanrader deze dvd voor de liefhebbers van de klassieke Disney-animatie en een must voor de verzamelaar!

RAPUNZEL WORDT TANGLED

Producer Roy Conli maakte op de Facebook-pagina van Disney bekend dat de nieuwe tekenfilm Rapunzel voortaan "Tangled" heet . De nieuwe animatiefilm van de Walt Disney Animation Studios zwicht onder de druk van de marketingafdeling. Die vindt namelijk dat een titel als *Rapunzel* zich te veel tot de vrouwelijke doelgroep richt en daardoor een grote groep mannelijke kijkers afschrikt. *The Princess and the Frog* doet het goed in de zalen, maar niet zo goed als verwacht. Een van de redenen zou zijn dat de filmtitel te vrouwelijk klinkt. *Snow White and the Seven Dwarfs, Cinderella, Alice in Wonderland, Sleeping Beauty, The Little Mermaid, Beauty and the Beast, Pocahontas, Mulan* en *Lilo & Stitch* werden nochtans allemaal naar een vrouwelijk personage genoemd en heel wat van deze films behoren nog steeds tot de populairste tekenfilms van de studio. Of de nieuwe titel echt een positieve invloed zal hebben op het bezoekersaantal voor *Tangled* valt nog af te wachten. De computeranimatie verschijnt vanaf 1/12/ 2010 in de Nederlandse en Belgische bioscopen. (Bron: animatie.blog.nl)

STILTON IS TERUG

Deel 2 uit de *Geronimo Stilton* dvd serie, *Speurtocht in China*, is zojuist verschenen. Vier nieuwe verhaaltjes; in totaal anderhalf uur lang genieten. In het openingsverhaal krijgt Geronimo post. In de enveloppe, die na 40 jaar eindelijk is bezorgd op het adres waar hij nu woont, zit een deel van een schatkaart. De 37e ster en de 112e golf, een leger van terracotta soldaten van zo'n 2000 jaar oud, de verboden stad in Peking, … langzaam aan wordt het raadsel opgelost en worden de ontbrekende delen van de schatkaart gevonden. In *De Slaapsteler* komt Geronimo bij Ratswani de hypnotiseur terecht. Geronimo is allergisch voor werk geworden en hoopt via deze hypnotiseur hiervan af te komen. Maar de man zorgt er niet alleen voor dat de allergie bij Geronimo verdwijnt. In de stad verdwijnen 's nachts plots ook dingen uit winkels via inbraken, zoals een klok bij een juwelier en verf en kwasten uit de verfwinkel. En Geronimo slaapt overdag ineens wel heel erg veel. Heeft dit alles met elkaar te maken? Verder op deze dvd nog de verhalen *De Rat-Jitsu* en *De Schat van Kapitein Woestrat*.



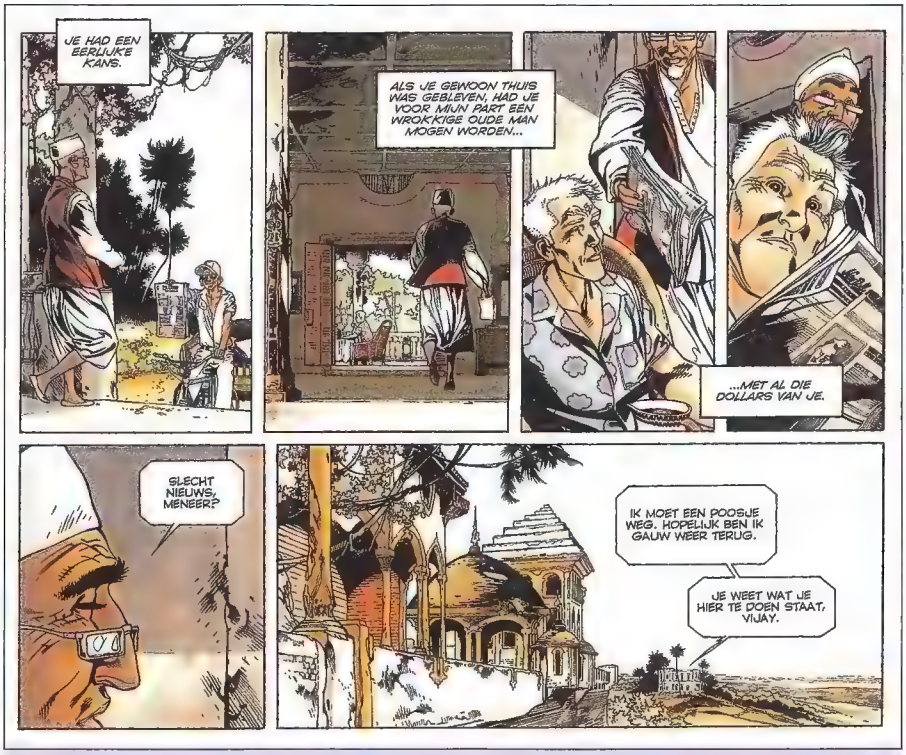
Geronimo Stilton

PRIJSVRAAG

Beantwoord deze vraag en maak kans op een dvd van Geronimo Stilton :

Hoe heet het jonge neefje van Geronimo? Hij gaat in deze tekenfilmserie iedere keer mee op avontuur met zijn Oom G.

Stuur voor 15 april 2010 een mailtje met jouw volledige naam, adres en land gegevens naar joopjes@hotmail.com. Het onderwerp van het mailtje is "Geronimo's BSM". Over de uitslag wordt niet gecorrespondeerd. Succes. (Met dank aan Saya Seesing en Universal).


JE HAD EEN EERLIJKE KANS.
ALS JE GEWOON THUIS WAS GEBLEVEN, HAD JE VOOR MIJN PART EEN WROKKIGE OUDE MAN MOGEN WORDEN...
...MET AL DIE DOLLARS VAN JE.
SLECHT NIEUWS, MENEER?
IK MOET EEN POOSJE WEG. HOPELIJK BEN IK GAUW WEER TERUG.
JE WEET WAT JE HIER TE DOEN STAAT, VIJAY.

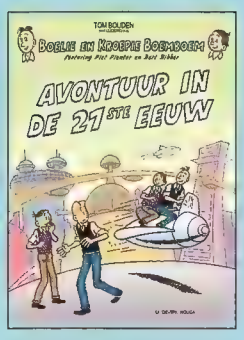
Russische staatsgreep

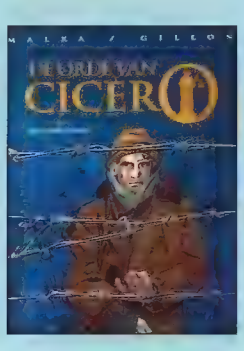
Met dit zesde album van *Black Op* komt er eindelijk een einde aan één van de beste spionagestrips van de afgelopen jaren. Scenarist Desberg weet een goed en onderbouwend scenario op papier te zetten dat zijn weerga niet kent. De semi-realistische stijl van Labiano past hier perfect bij en tilt het verhaal naar een nog hoger niveau. Voor het lezen van dit zesde deel wil ik wel iedereen aanraden om de vorige vijf delen nog eens rustig door te nemen, om het complexe web van intriges, dat door Desberg geschreven is, nog even grondig te kunnen doorgronden. De proloog van dit laatste deel begint in India met een flashback om de motivatie van onze held nog eens goed te onthullen. Floyd is vastbesloten om vicepresident Trent af te houden van het presidentschap. Beide mannen hebben in het verleden een netwerk van de maffia gecreëerd om de Russen te ondermijnen tijdens de Koude Oorlog. Die geheime operatie was in het verleden zeer succesvol. Nu, meer dan veertig jaar later en een hoop desillusies armer, is er van de vriendschap van beide heren niets meer over. Trent en Floyd staan lijnrecht tegenover elkaar. Floyd probeert met alle macht om het verleden uit te wissen en sluit een megadeal met KGB-generaal Lassenko, die een staatsgreep wil plegen in Rusland. Diverse Russische agenten staan klaar om de kopstukken van de Russische maffia in Amerika te elimineren, om zo Trent van alle misdaden uit het verleden te zuiveren. Er zal echter eerst flink gedokt moeten worden om deze operatie te kunnen uitvoeren. Laat nu net Floyd zand in de motoren komen strooien om deze operatie te doen mislukken. Black Op is een politieke thriller van het hoogste kaliber. Een absolute aanrader dus.

WALLIE

Black Op : deel 6
Tekst / tek : Desberg / Labiano
Dargaud, SC, 48 blz., 8,95 euro

Wallie's





TOP 5

1. O' Boys nr 2 : Twee vrolijke katten op een gloeiend hete trein deel 2
Dargaud, Thirault en Cuzor, 6,95 euro

Met stip op nummer 1 deze maand. Huck en zijn vriend Charley zijn nog steeds op de vlucht voor de ziedende sheriff Bisner. Sheriff Bisner verdenkt Charley er namelijk van om Huck op bloedige wijze omgebracht te hebben. Op hun vlucht pakken ze de trein en maken daar kennis met allerlei vreemde snuiters. Ook is Huck nog steeds op zoek naar zijn verdronken broer Tom alias Snake. Als er dan ook nog eens allerlei vreemde graffitiboodschappen verschijnen, dan weet hij het zeker : Tom leeft nog. Striptekenaar Cuzor en scenarist Thirault op hun best. Een absolute aanrader. Je vindt hiernaast een uitgebreide recensie van dit album door Tom.

2. Boelie en Kroepie boem boem. Avontuur in de 21e eeuw
Nouga, Tom Bouden e.a., 6,95 euro

Eenmalig gaf de 90-jarige Pom toestemming om zijn helden Piet Pienter en Bert Bibber te laten herleven. Tom Bouden nam dit karwei op zich en schakelde nog een paar andere tekenaars in om deze prachtige klus te klaren. Een album uit pure passie gemaakt. Nostalgie, nostalgie.....maar o zo mooi. Een vette pluim voor Tom en zijn makkers.

3. De orde van Cicero nr 3 : De overlevende
Glénat, Gillon en Malka, 15,50 euro

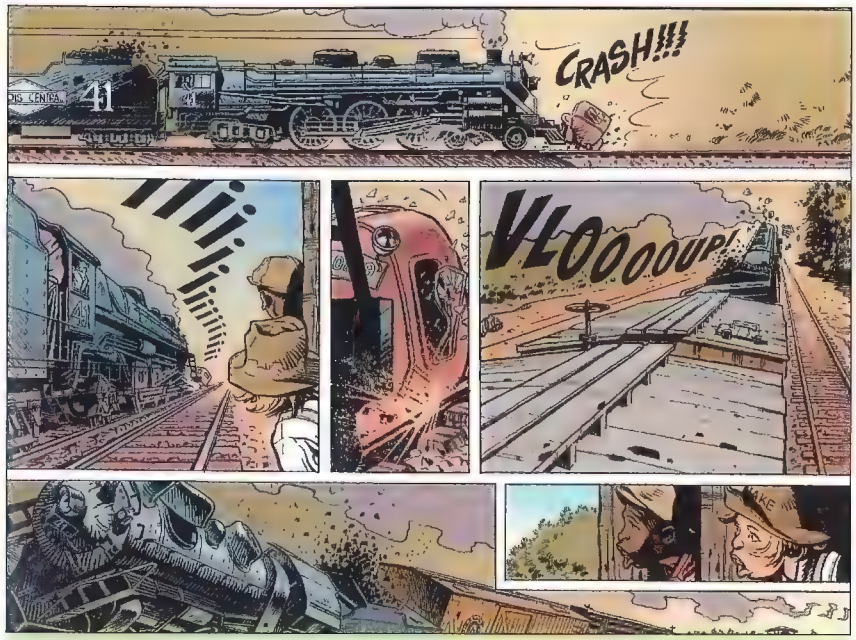
Paul Gillon en Malka presenteren met trots het derde pleidooi van *De orders van Cicero*. Tijdens dit derde deel komen geesten uit het verleden weer tevoorschijn. Zaken uit het verleden worden weer opgerakeld in de rechtszaal. Een vete tussen twee advocatenfamilies op zijn best. Nog één deel te gaan. Hopelijk krijgt de 84-jarige Paul Gillon de tijd om dit af te maken, want zijn gezondheid speelt hem soms parten.

4. Alex nr 6. De verloren legioenen
Casterman, Jacques Martin, 6,50 euro

Na de dood van Jacques Martin toch maar eens een paar oude albums onder het stof vandaan gehaald. Een album dat me meteen aangreep was *De verloren legioenen*. Een oudje uit 1969 dat de tand des tijds heel goed heeft doorstaan. Martin zit aan de top van zijn carrière en vertelt een zeer boeiend en prachtig verhaal dat je nog lang bijblijft. Een klassieker die nog steeds tot de top behoort en die je niet mag missen. Bedankt, Jacques Martin voor al je prachtige verhalen.

5. Levenslijnen nr I : De overval
Glénat, Giroud en Durand, 14,50 euro

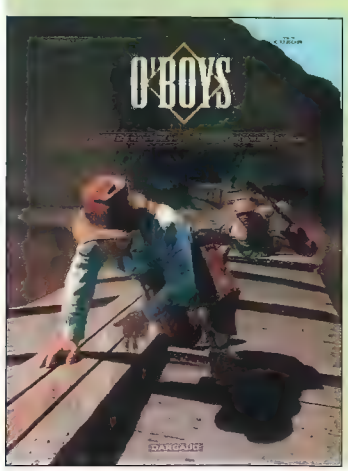
Een nieuw stripmonument van Frank Giroud. Na zijn succesvolle reeks *De tien geboden* en *Quintet* werd het even stil rond zijn persoon. Deze nieuwe reeks zal maar liefst 14 delen tellen en zal de komende twee jaar in hoog tempo verschijnen. Diverse tekenaars en scenaristen nemen er deel aan. Dit alles onder regie van Giroud zelf. Met dit eerste deel worden de eerste levenslijnen van Ellen Baker alvast uitgezet. Een reeks om in de gaten te houden.



Amerika in crisis

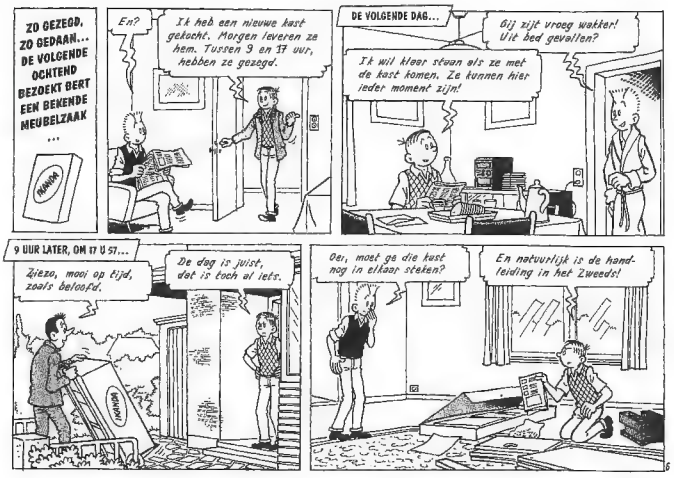
De stripreeks *O'Boys* wordt een trilogie, losjes gebaseerd op de beroemde roman van Mark Twain *The Adventures of Huckleberry Finn*. We zijn inmiddels twee delen ver en ik kijk nu al uit naar het afsluitende deel. We komen terecht in Amerika rond 1930 te midden van de rassenstrijd en zware crisis. In deze sfeer groeit Huckleberry Finn (Huck) samen met zijn broer Tom (bijgenaamd Snake) op. Ze lijden enorm onder de driftbuien van hun agressieve vader Joe. Tom heeft er genoeg van en besluit met zijn vriendinnetje Suzy te vluchten. De vader van Huck pleegt een moord en wordt opgepakt. Zo blijft Huck alleen over maar hij wordt opgevangen door het conservatieve gezin Denis. Huck voelt zich echter niet gelukkig bij hen en sluit vriendschap met de zwarte muzikant Charley Williams. Met Charley trekt hij de wijde wereld in richting California. Als hobo's reizen ze verder. Hobo's zijn werklozen die zonder geldig ticket goederentreins bestormen om zich van de ene tijdelijke job naar de andere te verplaatsen. Ze hebben allebei een doel. Charley wil erkenning als een talentvolle bluesmuzikant en Huck wil zijn broer, Snake, terugvinden. Snake blijkt immers de leider te zijn geworden van een grote groep zwervers. Huck wil hem kost wat kost terugvinden. Op het einde van het tweede album staat ons een verrassing van formaat te wachten... Tekenaar Steve Cuzor kennen we al van het derde deel in de reeks *Quintett* en van zijn enkel in het Frans verschenen reeks *Blackjack* (4 delen bij Casterman). Cuzor speelde al een tijdje met de idee om het verhaal van Huck te verstrippen en dankzij de helpende hand van scenarist Philippe Thirault (bekend van ondermeer de trilogie *Het meisje van de Yukon* bij uitgeverij Dupuis en *Mandalay* bij Daedalus) is het drieluik er dan uiteindelijk gekomen. Het verhaal is spannend en bij momenten best ook keihard. Toch is er hier en daar ook plaats voor een beetje humor. Je krijgt als lezer ook heel wat informatie over de rassenstrijd aan het begin van de 20ste eeuw in Amerika in grote tekstvakken. Een reeks die het verdient om in de schijnwerpers te staan.

TOM

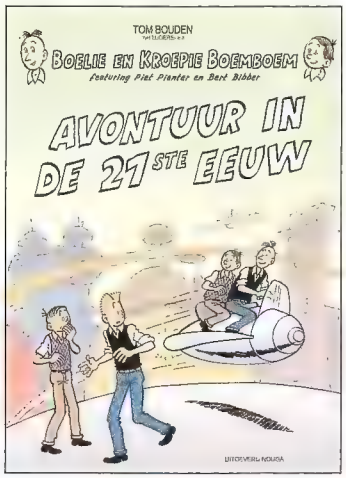


O'Boys 2 : Twee vrolijke katten op een gloeiend hete trein
Tekst / tek. : Philippe Thirault / Steve Cuzor
Dargaud, SC, 56 blz., 6,95 euro

Comeback van het jaar alweer voorbij


ZO GEZEGD, ZO GEDAAN... DE VOLGENDE OCHTEND BEZOEKT BERT EEN BEKENDE MEUBELZAAK ...
En?
Ik heb een nieuwe kast gekocht. Morgen leveren ze hem. Tussen 9 en 17 uur, hebben ze gezegd.
DE VOLGENDE DAG...
Zij zijt vroeg wakker! Uit bed gevallen?
Ik wil klaar staan als ze met de kast komen. Ze kunnen hier ieder moment zijn!
9 UUR LATER, OM 17 U 57...
Ziezo, mooi op tijd, zoals beloofd.
De dag is juist, dat is toch al iets.
Oei, moet ge die kast nog in elkaar steken?
En natuurlijk is de handleiding in het Zweeds!

Bij het lezen van het nieuws in vorig magazine dat Piet Pienter en Bert Bibber zouden terugkeren, hebben de ogen van menig lezer ongetwijfeld een salto van 180° gemaakt. Het hoe en waarom hoef ik hier dus al niet meer uit de doeken te doen. Een goed stripalbum heeft een geslaagde cover, en voor een hommage aan een bekende strip moet die gewoon nog nét dat ietsje meer hebben. De lat ligt dus erg hoog, en deze cover gaat er moeiteloos over. De kopjes staan er, het lettertype van de titel zit perfect, het decor is sfeervol geheimzinnig, en Piet&Bert zijn zo van een "echte" cover gestapt. Die van *De stralende meteoor* bijvoorbeeld. Dat aha! -gevoel wordt dan weer getemperd in de eerste plaat, waar Tom Bouden zelf Nero en Dees Dubbel neerzet, en Marc Verhaegen en Steven Van Bael hun helden neerzetten als eersten van een reeks gastoptredens. De spanning blijft er wat in, tot in plaat 3 Piet en Bert, Susan, professor Kumulus en Stanske opduiken. *Het begint!* denk je dan, en via een aantal leuke grappen (Ikanda!) worden Piet&Bert meesterlijk in de 21ste eeuw gekatapulteerd. Helaas worden ze al te snel vervangen door stand-ins Boelie en Kroepie en is de comeback voorbij voor je het weet. Piet en Bert blijken door deze handige truc namelijk slechts in 8 van de 32 platen aanwezig. Toch hoef je je als koper niet bedrogen te voelen, want Tom Bouden slaagt er in om de typische POM-sfeer doorheen het album te bewaren en dat amuseert uitermate. Het eigenlijke verhaal blijkt uiteindelijk wat dunnetjes, maar dat stoort op geen enkel moment. Dit album moet het namelijk vooral hebben van de geslaagde referenties naar POMs wereldje, ingebouwde commentaren en absurde reclameaffiches inbegrepen. Maar verwijzingen naar tal van andere strip- en cultuurfenomenen op elke plaat (Radar de Robot gezien? - Doctor Who gezien?) kunnen de lezer evengoed verschillende keren een glimlach ontlokken. Tom Bouden bevestigt hier nogmaals dat hij een meester-pastichemaker is. Wel maakt zijn methode duidelijk dat dit een éénmalige comeback wordt : een écht POM-scenario valt moeilijk te evenaren. Overigens is de eerste druk van dit hebbeding al uitverkocht bij de uitgever. Het album moet nu zowat in elke stripwinkel liggen, waar het ongetwijfeld gretig uit de handen van de verkoper gerukt wordt. Zopas verscheen immers al een tweede druk, die overigens (opgelet verzamelaars!) in niets verschilt van de eerste … PATRICK

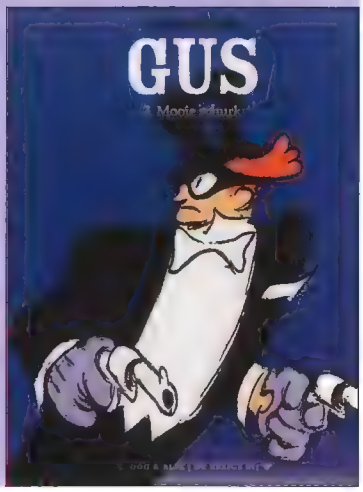


Boelie en Kroepie Boemboem (featuring Piet Pienter en Bert Bibber) : Avonturen in de 21ste eeuw
Tekst / tek.: Tom Bouden / Tom Bouden en diverse collega's tekenaars
Uitgeverij Nouga, SC, 32 blz., 6,95 euro

Slimme belegging

We hebben lang moeten wachten op de vertaling van *Gus 2*. Het eerste deel verscheen immers al in 2007. Net als in het eerste deel krijgen we ook nu acht korte verhalen voorgeschoteld over het wel en (vooral) wee van cowboy Gus Flynn en zijn twee trawanten, de rosse Clem en de blonde Gratt. Het ene verhaaltje beslaat één pagina terwijl het langste verhaal meer dan dertig bladzijden telt. Eén van de kortverhalen is zelfs volledig tekstloos. In dit deel is de hoofdrol weggelegd voor Clem. Hij was al het buitenbeentje van het roverstrio. Clem is immers de enige die getrouwd is en zelfs vader is. Door het veelvuldig plunderen van banken en treinen heeft Clem inmiddels een fantastische buit bij elkaar gehaald en door enkele slimme beleggingen kan hij zich terugtrekken uit het wilde leven. De toekomst van zijn dochtertje Jamie en zijn vrouw Ava is veilig.

Clems vrouw vult haar dagen met het schrijven van romans. Haar grootste werk is een vervolgverhaal, getiteld *De Avonturen van Inger Lutz*. Inger is een rijke inwoonster van New York die na enkele mislukte liefdes het avontuur opzoekt in het wilde westen waar ze verliefd wordt op een *outlaw* Jim. Jim lijkt heel sterk op Clem en Ava's leven op dat van Inger. Dus Ava schrijft als het ware een soort biografie. In een lang uitgesponnen flashback komen we heel veel te weten over hoe Clem en Ava elkaar hebben ontmoet en hoe Clem in de bende van Gus en Gratt is terecht gekomen. De stijl van Christophe Blain is ondertussen bekend. Zijn figuren zijn allemaal karikaturaal en slungelachtig getekend. Lange neuzen zijn écht heel lang en vreemde kapsels zijn écht heel vreemd. Ook de krasserige decors en de opvallende inkleuring (de volledige figuren in rood, blauw of geel deden me sterk denken aan de allereerste *Lucky Luke*-albums) zijn een handelsmerk van Blain. De man verdient het zeker om ontdekt te worden door een groter lezerspubliek. Dat zie ik echter niet onmiddellijk gebeuren zolang men elk nieuw album van Blain in een duur hardcoverjasje blijft uitgeven.
TOM



Al Gus 2 : Mooie schurk
Tekst / tek. : Christophe Blain
Oog & Blik – De Bezige Bij, HC, 88 blz., 18,90 euro

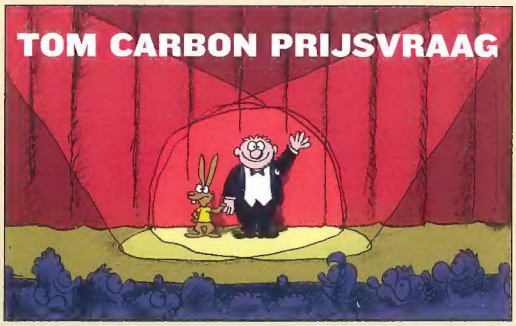
Weet je wat ze doen als baby's niet kunnen slapen?
...?
Een slaapliedje zingen?
Haha! Ja, zeker! Maar wat nog beter werkt is ze over hun buik aaien.
En voor volwassenen is het net zo.
In feite, zou iemand mij eigenlijk vanavond eens moeten masseren, vlak voor het slapen gaan. Dat zou me goed doen.

Onverwerkt trauma

Deze beeldroman moet zowat van het beste zijn dat ik de laatste jaren op vlak van strips heb gelezen. Een album dat je verweesd en zwaar onder de indruk achterlaat nadat je de laatste bladzijde hebt omgeslagen: het gebeurt me zelden. Het is in feite een biografie van de tekenaar Olivier Ka zelf. We krijgen een overzicht van zijn kindertijd tot zijn leven als volwassene. Als kind krijgt Olivier een vrije opvoeding van zijn hippie-ouders. Religie is ver zoek en toch zal het een priester zijn die heel het leven van Olivier overhoop gooit. De progressieve priester Pierre is immers een vriend aan huis bij Olivier. Ze hebben een heel goede band: ze kunnen urenlang babbelen en zingen. Maar dan loopt het mis. Op 12-jarige leeftijd, tijdens een zomerkamp in Joyeux Rivière, wordt Olivier seksueel misbruikt door priester Pierre. De eerstvolgende jaren lijkt dit misbruik niet al te veel invloed te hebben. Maar binnenin vreet deze ervaring Olivier helemaal stuk. De bom barst als hij zelf 34 jaar is en met zijn vrouw Brigitte uitgenodigd is op een traditioneel huwelijk in de Vendée. Tijdens de huwelijksmis krijgt hij het zo benauwd van de hypocrisie van de hele *show*. De monotoon predikende pastoor omringd door drie jonge misdienaars... alles doet hem kokhalzen en hij vlucht de kerk uit. Als zijn dochter twaalf jaar wordt, neemt Olivier een resoluut besluit. De enige manier om het zijn trauma te verwerken is het letterlijk van hem af te schrijven. Oliviers vriend, Alfred stelt voor om er een stripboek van te maken en terug te keren naar de plaats van het zomerkamp... De kinderlijke tekeningen (deden me sterk denken aan *Meneer Johan* en *De Dagelijkse Worsteling*) en vrolijke inkleuring zorgen ervoor dat dit boek heel integer overkomt. Er is heel goed nagedacht over de manier waarop het dramatische verhaal zou verteld worden. Dat voel je gewoon. Ook het gebruik maken van foto's in het laatste hoofdstuk past perfect in dit plaatje. Voor de auteurs is dit boek maken echt een vorm van therapie geweest. Een héél dikke aanrader.

TOM

Waarom Pierre dood moest
Tekst / tek. : Alfred / Olivier Ka
Oog & Blik – De Bezige Bij, HC, 112 blz., 19,90 euro



Haaa ...! die geweldige jaren tachtig, toen *Robbedoes* nog een dynamisch (en vooral verschijnend!) blad was. Nostalgie, nostalgie ... Dupuis stond toe dat *Robbedoes* onder hoofdredactie van Jos Wauters een eigen koers ging varen, los van *Spirou*. Gerrit de jager met *Roel en zijn Beestenboel*, Ikke met *Biebel* en niet te vergeten Cromheecke&Letzer met *Tom Carbon* waren opvallende nieuwkomers in het blad. Als eersten lieten de laatsgenoemde auteurs het soort absurde humor op de lezer los, eigenlijk een spel met de regels van het stripverhaal, dat ondertussen een genre op zich geworden is. Denk maar aan *Dirk-Jan, Heinz* en andere gagfiguren, die ergens wel schatplichtig zijn aan *Tom Carbon*. Aan Franstalige kant maakten deze gekke grappen geen kans, en het experiment met een echt Nederlandstalige *Robbedoes* werd al snel in de kiem gesmoord. Ondertussen weten we ook hoe dat verhaal afgelopen is... Tussen 1991 en 1994 verschenen bij Dupuis wel 4 albums met gags van Tom Carbon. Het lange vervolgverhaal *Lunatoys,* dat in 1988 verscheen in Robbedoes, werd nog door Beedee uitgegeven, gevolgd door *Tannenbaum*. Is daarmee het doek gevallen over deze buitengewone reeks?

Welnee, Strip 2000 heeft nu de stap gezet om Tom Carbon nieuw leven in te blazen, en dat is heuglijk nieuws! Ook de vier eerder uitgekomen delen zullen in deze reeks verschijnen, geheel opgefrist en opnieuw ingekleurd, maar gestart wordt met deel 5, dat oorspronkelijk bij Dupuis zou verschijnen, en niet eerder gebundelde gags bevat. Er is ook een mooie gekartonneerde luxe-editie mét ex-libris te krijgen. Een geheel nieuw album wordt overigens door Luc Cromheecke aangekondigd.

In Haarlem zou deel 1 verschijnen, *In goed gezelschap*, maar de liefhebbers kunnen zich nu al een "oversized" superluxe editie aanschaffen van dat album, mét originele plaat. De superluxe verschijnt in een oplage van 48 ex. en er zouden nog enkele ex. voorradig zijn. Alles is te bestellen via strip2000@gmail.com

Tom Carbon 5 : De knetterende gek
Strip 2000, sc 7,95 euro, hc 19,95 euro, superluxe 295 euro

Wij geven 5 sc-exemplaren weg van dit nieuwe album aan lezers die het antwoord geven op deze vraag : hoe heette de éérste strip die Luc Cromheecke tekende voor *Robbedoes*?

Stuur het antwoord naar het redactieadres per brief of e-mail (zie colofon pag. 2). Veel succes!

Stripwinkel Adhemar
Kammerstraat 25, 9000 Gent

Geopend
woensdag t/m vrijdag:
10.30uur-19.00uur
zaterdag:
10.00uur-18.00uur
zondag:
10.00uur-12.30uur
tel. 09/224.32.39

In-en verkoop oude stripverhalen, zeefdrukken, curiosa, luxe's,
Tevens alle nieuwe strips in voorraad!

De Striepclub

www.striepclub.be, de actieve site vol promoties, acties, activiteiten, speciale uitgaven, posters en prentkaarten, enkel te verkrijgen in of via De Striepclub.

Schrijf je in op onze wekelijkse nieuwsbrief via info@striepclub.be

www.striepclub.be

Stripwinkel TISTJEN DOP

www.tistjendop.be

Patersstraat 96 - 2300 Turnhout
tel. 014/42.88.29 - info@tistjendop.be

Ook ruime keuze in Engelstalige strips:
graphic novels, klassiekers, humor,
manga en underground.

Stripwinkel HET „B"-GEVAAR

ERIK DENEYER
Greepstraat 15
1000 Brussel

Open
maandag tot zaterdag
van 10u30 tot 19u.
tel/fax: 02/513.14.86

De Nederlandse strip informatie site
Met:
Stripnieuws
Agenda
Links
Stripquiz
Stripsterren

is verhuisd: www.STRIPPLAZA.be

Strips op de Markt

Stripdag in Gouda

Zondag 2 mei

Meer info:
StripsopdeMarkt.nl

STRIPWINKEL PIERKE

COMICS!
NIEUWE, TWEEDE-HANDS EN ANTIQUARISCHE STRIPS
OOK AANKOOP VAN JOUW STRIPS.
F. VAN RYHOVENLAAN 312 (HOEK ANJELIERSTR.) 9000 GENT
TEL: 09 227 70 86

ZOEKERTJESPAGINA

GEZOCHT

Wonderland (1938-1941) genummerd nrs 36, 50, 51, 55, 57, 78, 80, 81, 82, 96, 107, ongenummerd 4 11 18 25 december 1940, geheel 1941. Ik betaal 25,- per stuk en heb ook nummers te ruil.
Hans Crezee, h.crezee@amc.nl ,(0031) (0)20 6659060 (176)

Jan Bosschaert, 7 ingelijste tekeningen (40/60) met oa. Natasja, Yoko Tsuno en anderen. Ingelijste tekening (40/60) Kasteel van Cheverny (Kuifje en Haddock voor Molensloot). Alles samen 150 euro.
De Coninck Ludwig 0486/496917-0498/209628 (176)

Scenarist, tekenaars van Jai-Jungle-Boy van uitgever Williams-Illustrated Classics. De reeks (1975) was anoniem. Leven zij nog? Wie vindt hun biografie? Voor Sprookjesmuseum Delft.
Prof. Muster muster@online.bl (176)

Schorpioen reeksen De Sade : 7,9,10,18,22,33,50,57; Bloederige Verhalen : 69,72,73,74,75,77,78,79,80,81,85,88,89,90, 91,93,96,98; Hessa 1ste Reeks (47 boekjes verschenen) 18,25,26 ; Jakhals : 10,14 ; Jolanda : 15,20,34,35,38,42,49,51,52 ;Jungle : 6, 12 ; Lucifer : 125,127,130,138,142 ;Oltretomba Mini : 1,22 ; Walalla : 4,13,16,19,43,47,51. Ik zoek ook nog andere reeksen van de schorpioen uitgave, excel bestand is verjrijgbaar via email.
Didier Bekaert GSM : 0479 66 98 67 (174)

Vroege titels uit klassieke reeksen in eerste druk Rikki, Amoras, Matsuoka, Beo, Kuifje in Congo etc. De albums mogen in zeer mooie maar ook in te restaureren staat verkeren.ook interesse in origineel tekenwerk van deze auteurs; paginas of gelegenheids-tekeningen.
claesen.dirk@telenet.be of 0477/204846 (173)

Rabobank tijdschriftje Ping 2e jaargang nummers 3 en 4,en ook de Ping Extra-verzamelband.Tevens zoek ik het jaren '40 reclamestripblaadje Kahrels stripblad en het stripblaadje Esso Junior Club (1961/1962). Klaas de Krijger KDeKrijger@cs.com
tel. (0031)(0)229-201927 (173)

Vlaamse Filmkes : nummers onder de 615; **Suske&Wiske** tweekleuren in mooie staat: *De ringelingschat, De geverniste zeerovers, De duistere diamant* ; **Tintin** oude zwart-wit of kleuralbums tot 1946 ; **'t Kapoentje** 1948 : 23,25,26, 27,29,30,31,33 t/m 41,43,44,45,51, 52; 1949 : 1-21, 38,39,41,42,44 t/m 50; **PEP** 1963: 1,2 - 1965: 4,28,49 ;
Robbedoes
losse nrs. 208,209,210,211,212,213,214,215,216,218, 219,220,221,222,223,241,252,254,260,299,315,317,321,333,334, 342,343,344,348,350,352,354,355,356,359,360,365,369,523,524, 525,526,527,528
met sprintbijlage : 812,813,814,815,816
met micro's : 1135/1136/1137/1138/1139/1140/1141/1142/ 1143/1144/1145/1155/1156/1157/1159/1160/1161/1162/1163/1164/ 1170/1171/1255/1270/1275/1387,1392,1444
met Extra bijlagen: 1368 (+de plakplaatjes) ; 1459 (+Jaap), 1616 (+Poster Buck), 1756 (+Poster Ruimte) ;

Kuifje losse nrs. 2° jaar nr17 ; 7° jaar nr 33 ; 12°(1957) nr 50,51,52; 14° nr 24 ; 16° nr 27 ; 21° nr7 ; 24°nr 6
Patrick Vranken brabant.strip@worldonline.be

AANGEBODEN

In nieuwstaat : complete serie Trigie, hc (genummerd, en gesigneerd door Don Lawrence) + sc, inclusief deel 0 Commandant Grek (in 1 koop) ; Suske en Wiske luxe, groot formaat, De Magische Trilogie, bundeling van de albums Fleurige Floriade, Heilig Bloed en In de Ban van de Milt (oplage 500 stuks, genummerd, en gesigneerd door Marc Verhaegen) ; Dag en Heidi, deel 5 en 8 ; Disney dvd's Escape to Witch Mountain en Return from Witch Mountain (nederlands ondertiteld) ; Div. Batman animated series dvd's (regio 1 en 2).
joopjes@hotmail.com (171)

Robbedoes nrs 462 t/m 1116 in 15 amateurbundelingen (1949-1959). De gouden periode van het weekblad Robbedoes. Van de 553 nummers zijn 14 ex incompleet. Ideaal als leescollectie.
jacques.pels@pandora.be (171)

Pulpreeksen Bonnie, Brute Verhalen, Bloederige verhalen, Commando Classics, Detective Classics, De Sade, Erotische Vertellingen, Garry, Geheimagent, Griezel Classics, Gringo, Goldrake, Hessa, Jacula, Jakhals, Jungla, Jolanda, Lasso, Lucifera, Maghella, Oltretomba (+ speciaal), Ögan, Playcolt, Strijd Classics, Sorchella, Skelet, Superstrip, Taboe, Thriller Series, Terror, Tex Willer, Top Secret, Vampiro, Victoria, Walalla, Wallestein het monster, Western Strip, Wild West Classics, Western mini strip. Ik verkoop of ruil deze alleen per reeks of lot. Ik heb een overzichtslijst, kan eventueel worden doorgemaild.
danny.biesmans@pandora.be (171)

2000 Stripverhalen, oudere weekbladen en verzamelalbums. O.a. : Tijdschriften: D.Duck; Ohee; Dennis, Sjors, Doremi,... Albums: Robbedoes, Bravo, Kapoentjes, Kuifje. Strips: recente strips, maar ook oudere (B.Turf; Chick Bill; Nero; Sloeber, enz..) en antieke (Karl May; Bessy; Don Bosco;Prins Valiant; Surcouf; Pili Pili; enz.). Kwaliteit varieert van prima staat tot ernstige beschadigingen. Meer info over 1e druk en kwaliteit vind je op een volledige lijst met alle te verkopen strips. Verlaagde prijzen! Lijst (Excel-bestand) verkrijgbaar via e-mail.
Luc Uvyn - lucu@telenet.be (171)

uniek portret Urbanus in olieverf op paneel ,afm. 30 cm x 40 cm door kunstschilder Didier Steenhaut, Doolaegepark 54, 9070 Heusden.
didier_steenhaut@hotmail.com 0496/94.24.20 (175)

Verzameling kuifje weekblad losse nummers, van 1951 (jaargang 6) t.e.m. 1964 (19) + van 1972 (27) t.e.m. 1993 (48). De meeste van deze jaargangen zijn volledig, enkele manco's in sommige jaargangen. Te koop als volledig pakket of per jaargang. Prijs overeen te komen, volledig overzicht in excel sheet op eenvoudige aanvraag naar LM@zigomar.com. Verzonden of afgehaald, afhankelijk van de hoeveelheid. Luc Van Leemput .
LM@ZIGOMAR.COM 0476/21.53.12 (171)

Ons Volk, Bundelingen in uitstekende staat vanaf Jaargang 1960 tot 1968 + een aantal losse NR van Ons Volk 1970
De Sutter Daniel 0478 / 780443 (171)

Zoekertjes schriftelijk meedelen (brief of e-mail). Telkens naam en gegevens vermelden a.u.b.

Online catalogus | **Beheer je verzameling** | **Begin een shop** | **Community & meer**

Ontdek Catawiki en laat je verrassen!

Al 205.000 verschillende strips in de catalogus

waarvan 170.000 te koop in shops van stripwinkels en verzamelaars!

catawiki catawiki.nl/strips